

العدد ٤٠٥ ٥ مايو ١٩٥٩ ٤٠ مليما.

مع هذا العدد هدية

أكلو أكل

مجلة الترفيه للجميع

عدد ممتاز
لعياد الربيع



لجنة المسرح

يظهر أننا مقلون على نهضة مسرحية حقيقية ، سوف تظهر آثارها في القريب

فهذه وزارة الثقافة والإرشاد تدرس مشروع إنشاء « مؤسسة دعم المسرح » على قرار مؤسسة دعم السينما ، لتكون هيئة مستقلة تختص بكل ما يتعلق بالمسرح . كما أدرجت الوزارة في ميزانيتها الاعتماد اللازم لإنشاء فرقة خاصة تسمى « فرقة المسرح العربي » تقوم إلى جوار « فرقة المسرح القومي » وتختص بتمثيل المسرحيات الفنية الرفيعة التي تكتب باللغة العربية دون أن تعتمد في عملها على إيراد الشباب ، وعلى أن تقوم في كل عام برحلة إلى البلاد العربية الشقيقة

وفي نفس الوقت انضمت الوزارة مع الاستاذين يوسف وهبي وركي طليمات على تكوين فرقة لثلاث تسمى الوزارة ، على أن تبدأ العمل فوراً

أما بالنسبة للمسارح نفسها ، فقد تقرر إصلاح مسرح الإزبكية الصفي بواقعة مسرح كبير آخر في الهواء الطلق في مكان يجري الإنشاء عليه مع بلدية القاهرة . وتقوم البلدية في الوقت الحالي ببناء مسرح شتوي يتسع لآلاف وخمسائة من المتفرجين ، يلحق ببناء البلدية الذي أقيم على كورليش النيل بجوار فندق هيلتون . وعندما تنتهي البلدية من بناء المسرح ، سوف تسلمه إلى وزارة الثقافة والإرشاد التي تقوم بتسليمه إلى الفرق المسرحية العاملة

وقد نشطت لجنة المسرح التابعة للمجلس الأعلى للفنون والآداب والمعلومات الاجتماعية منذ أن تولى رئاستها الاستاذ الشاعر عزيز أباظة ، وكان من أهم مبادراته تشجيع التأليف المسرحي بتخصيص إحدى جوائز الدولة السنوية لأحسن رواية مسرحية تأليف كل عام ، ومنح جائزة أخرى لأحسن مسرحية تمثلها الفرق العاملة كل موسم ، ووضع قائمة بالروايات المسرحية الطالدة لكي تتم ترجمتها ضمن مشروع الألف كتاب ، وتطبع طبعة شعبية ، وتوزع بشحن مجاني

و « بعد » فهذه ليست آمالي وأحلاما ، ولكنها أعمال إيجابية ، يسعى المسئولون إلى تحقيقها في أقرب وقت ، حتى ينهض المسرح ويعود له عهده الذهبي من جديد



● السيد بدر وشريفة فاضل لهما قصة تقدمها صفحة ١٢ ●



● عز الدين ذو الفقار : اختلف مع مظهر التفاصيل صفحة ١ ●



● مريم : من زهر الربيع تصنع حلبيها صفحة ٢٢ ●



● هند وعمر : تبادلًا قبله حامية ص ١٤ ●

حجرات المسرح

اقترح عزيز أباظة ، مقرر لجنة المسرح بمجلس رعاية الفنون ، إعطاء جائزة مالية كبيرة لأحسن فرقة مسرحية ، ووافقت لجنة المسرح على اقتراحه

المواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد من العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - متروان المكاتب : مؤسسة مصر اليومية - التسامرة (بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

الربيع والحبه

في الربيع يعيش الناس
في بهجة وتفتح قلوبهم
على الحب ... وفي هذا
العدد اجمل ما في الربيع
وامتع ما في الحب



قصة الخلاف

بين «عز ومظهر»

— شوية تربييات !

عدت أول :

• والبطولة « لأمجد مظهر » !
نسكت قليلا ، ووضع المسورة
أمامه ، وأمسك بذقنه ، وشد نفسها
طويلا من سيجارته وقال :

— لفافة دلوقت أبوه ، هو المرشح
الوحيد أمامي ، ولو أننا لم نتصافد
معه ، ولو أنني فشرت على وجهه
جديد ، فيه مأزقه للقيام بدور
صلاح الدين ما تأخرت في تقديمه على
الفر ، ليس ذلك ، أفلا من موهبة
مظهر ، ولكن لأنني أفضل أن يرى
الجمهور وجهها جديدا يقوم بدور
صلاح الدين ، فترسخ في أذهانهم
شخصيته ، أما قيام مظهر به ،
فسيقلل من التأثير بعض الشيء ،
لأن الجمهور رآه من قبل في عدة
أفلام يمثل لهم ألوانا مختلفة
قللت له :

• هل سمعت مقالة مظهر هناك ؟
فابتسم وقال :

— في الواقع لم اسمعه ، بل قبل
لي أنه تكلم عني ، ولا أدري سببا
بجمل « مظهر » يقول عني ذلك !
• يقولون ، أن هناك شبه خلاف
بينكما !

فعاد بسحب النفس الطويل من
السيجارة المعلقة في المسم لم قال :

— لقد رفض مظهر أن يقوم بدور
في أحد الأفلام أنني سأخرجها ، بعد
أن وافق على الدور وفكرة القصة ،
بل ووقع على عقد بذلك ، لم عاد
فلنكث بوعده ، واعتذر

• ولماذا رفض الدور !

— رفض أن يقوم بدور شرير في
رواية « الرجل الثاني » ، رغم أن
الدور وضع له خصمها بما يلائم
مراهبه ، واعتذر بعد أن وافق ، قال
أن الدور لا يناسبه ، وأنه لا يود أن
يعود خطوة سارحا إلى الإمام . معنى
ذلك أنه أصبح يفقد الثقة في الأدوار
التي استنداعا إليه . . هل كان دوره
في « رد قلبي » غير مناسب ، قيل
عكس ذلك ، ووصل فيه إلى القمة ،
وعدت واستندت له دوره في « طريق
الامل » ، وكان خطوة أخرى للنجاح ،
وفي فيلم « يوم سعيد » ، كان مرفقا
بعد ذلك برفض دورا قدمته له في

صانع تماثيل ، صنع تماثالا
ونمى على نفسه ، لو أن تماثاله
تعب فيه روح ، وتطقت امنيته ،
ودبت الروح في التمثال ، وبدأ
يتحرك ، ولاحظ صاحبه أن أول
ما فعله التمثال هو التمرد عليه ،
فما كان منه إلا أن حطمه فبرأسه
هذه هي قصة بيجماليون وهي
حكاية تتكرر كثيرا في الوسط الفني

• سمع الوسط الفني والجمهور ،
أحمد مظهر يتسكك في الراديو في
البرنامج الناجح « نجوم الشاشة »
الذي تقدمه « سامية صادق » ،
وسمعه وهو يقول من عز الدين
« أنه مطرح كبير ، ميزته الكبيرة
أنه واثق دائما من عمله ومن نفسه ،
واختار ما أحسنه أن تتحول هذه
الثقة بالنفس مع الأيام إلى « فرور »
وأصبح الصباح ، والمهمس في
الوسط الفني ، قد أصبح على كل
لسان ، وكان المهمس ، ينتهي دائما
بعلامة التعجب ! ما الذي دعا « مظهر »
إلى أن يقول ذلك ، ما رأى من وماذا
سيقول ! هل هناك خلاف بينهما !
أن صداقة مظهر ومز لمتدق
منها إلى أيام الدراسة ، و « عز »
هو الذي قدم « مظهر » للسينما .
ولكن كسالمات كثيرة من خلافاتهما
تلقيا وتبادل بينهما منذ فترة طويلة .
أقواها أن « عز » نجى « مظهر » من
دوره في ليام صلاح الدين الأيوبي
والحقيقة ، وسر السيلال
تنقلها « الكواكب » على لسان طرفي
الخلاف ، وبهذا لحظ الإشاعات ،
وتضج النقط فوق الحروف

على غير موعده « عز » من الدين
هو القارئ في مكتبته بمحارة النهضة ،
كان أمام مكتبه ، يفحص مجموعة
من الصور ، لشباب وفتيات ، وكان
يشتريه معه في الفحص ، الصور
وحيد فريد

وأمسك بصورة وقدمها لوحيد
وهو يقول له :

— أبه رايتك ينفع في دور ضابط
وتدخلت مقاطعا ، أحاول « تكش »
الموضوع ، وقالت :

• هل تستعد لمسلسل الدين
الأيوبي ؟
فقال :



• هل يخطئ المخرج المخلص ؟
عز الدين



أحد أفلامي ، وهو يعلم تماما أنني لا أود له إلا كل نجاح
• وما حكاية الفيلم الثاني الذي أعنيه منه ؟
- كان يظهر قد تعاقب مع المنتج عباس حلمي على القيام بدور البطولة في فيلم « صراع الأبطال » ، واشترت حق إنتاج هذه الرواية ، ولما اعتذر مظهر ، كنت مضطرا لاستاد دوره في صراع الأبطال إلى ممثل آخر
• وهل كان دوره للدور على أساس يستحق الرضى بعد الموافقة ؟
- أنه اعتقد أن الدور لا يناسبه ، كيف يظهر على الشاشة في دورا لي ؟ مجرد لص ، يسرق ويتصعب ويحتال ، لم يموت برصاص فادر ، اعتقد أنه لم يفهم دوره تماما ، فلو تعمق في دراسته لعرف أن في الفيلم بحثا وتحايلا لشخصية المجرم ، وتنتهي بمفاجأة جميلة ، يموت وعلى وجهه ابتسامة النصر ، رغم أنه اقتيل غدرا ، ولكنه كان يتسم لأنه مات منتصرا ، ولذا فأنا أفكر أن أغير اسم الفيلم من « الرجل الثاني » إلى « ضحكة الموت »

• ألم يحدث تفاهم لتقريب وجهات النظر ؟
- لقد أرسل مظهر بممثل من القيام بالدور ، وقبلت الاعتذار واستأذنت من عز الدين ، وقد عرفت ما أردت أن أعرفه ، وكان علي أن أقابل الطرف الآخر ، السيد أحمد مظهر
وفي ستيبو نصيبين ، حيث يتم تصوير فيلم « دعاء الكروان » قصة الدكتور طه حسين ، ويلوم مظهر بدور البطولة فيه أمام السيدة فائق حميدة فابنته ، واستطعت أن اختلي به بهي الوقت وحكي لي رأيه في الظلال قال :
لقد وقع بيننا خلاف ، ولكن في دائرة العمل ، فما أحمله لمر من حب وصداقة وأخوة أكبر من أن تعطله بعض خلافات العمل ، ولقد اختلفنا على المبدأ ، هو له رأيه وعقله ، وأنا لي رأيي وعقلي ، سؤال أوجهه قبل أن أخوض في سرد الحكاية : الممثل الذي يكتشف منتج أو مخرج ، هل من المفروض عليه أن يظل مربوطا إلى عجلة هذا المنتج أو هذا المخرج ، يسره كما يريد وكيفما يريد ، معتقدا في نفسه أنه صاحب حق ، وصاحب فضل ؟ وهل على هذا الممثل أن يرد الجميل ؟ هل يرضى بما يسند إليه حتى ولو لم يكن صالحا له ، من أجل صاحب الفضل ، وحفظا للجميل ؟ إذا كان هذا واجبا على الممثل نحو صاحب الفضل عليه ، فأنا على استعداد تام ، أن أسير مع عز الدين إلى النهاية ، أمشي في « عبوديته » لأرد له دينه ، ولو كان ذلك على حساب مستقبلتي الجديد الذي ارتضيت نفسي ، ولكني أؤكد لنفسي الفضل ، وسيتول الناس أن المخرج هو الذي فشل لأنه لم يلبس الأدوار لأصحابها من عقل وأنا عقل ، وإذا أراد

أن يقدم على عمل ، يحتاجني فيه ، فأنا على استعداد ، فقط في حدود امكانياتي ، والشئ الذي أستطيع عمله ، ثم عليه أن يعرف ما الذي لا أعرف أن عمله ، حتى يحقق كلانا وكل المجموعة النجاح بلا اعتزاز أو إغواء ، قد نندم عليها فيما بعد ، ولذا فأنا عندما أرفض ، فأنا لرفض بمقاي ، أما إذا كان عز يعتقد أنني جاحد لفضله ، بعد أن قدمني إلى الشاشة ، فأنني على استعداد أن أرسف في عبوديته لأرد الجميل ، بدون قيد ولا شرط قلت له :
• متى وقع الخلاف ولماذا ؟
واجاب قائلا :
- بعد أن انتهيت من دوري في فيلم « طريق الأمل » سألت « عز » من رأيه في أدائي فقال « ٦٠ ٪ » ، والمثل أن تهبط أسهم عندك إلى هذا الحد بعد أن كانت في « ٩٠ ٪ » رد قلبي « ٦٠ ٪ » ولم أدرك سرا لهذا الرأي ، ولوعدت قليلا إلى الوراء ، لبسده عملي في السينما ، لرايت أن عز الدين ، كان المرشح الأول لي للتزول إلى ميدان السينما ، فقد كنا أصدقاء وقملاء ، وعرض عز الأمر على الأستاذ يوسف السباعي ، ولما عرضه على يوسف رحبت به ، خاصة وأنه كنت قد فئت بمحاولة من قبل في فيلم « ظهور الإسلام » ، واختارني يوسف لأداء دور « علا » - تم وقت بعض المأرضات ، فما اضطر المسئولين من الفيلم لمحاولة استناد دور علا لممثل صديق هو عز الحريري ، ولكن يوسف السباعي هدد بحجب قصته أن لم يسند الدور لي ، وقد كان ونجحت ، ولا أدري من كان صاحب الاقتراض ؟ ثم كان دوري في فيلم « بور سعيد » ، وخرجت بتجربة قاسية منه ، وتأكد لدي أن « عز » لا يطيني حق في العمل ، كنت أعود إلى منزلي وأظلم بالساعات أفكر وأقول لنفسي « ليه عز يهمل فيه كده » ، ولا أجد لذلك جوابا ، كان المفروض حسب العقد المبرم بيني وبين الشركة ، أن أمثل خمسة أيام فقط نظير أجر معلوم ، ولكني اشتغلت ٢٥ يوما دون أن أطلب بشئ ، فقط كنت أعمل أرضاء لعز الدين ، بعد ذلك رسمت طريقتي ، وحكمت عقلي ، بمسند أن طمعتني التجربة

وصمت ليمود بعد قليل ليقول :
- بلغني أن « عز » لار رأيي فيه الذي قلته في الراديو - واعتبر ذلك هجوما مني عليه ، ولو أن سيادته رجع إلى التسجيل ، لعرف من اللهجة التي تكلمت بها ، أنني لم أقصد أبدا إلا المداخلة ، لم أني أعطيته حقه عندما قلت عنه أنه مخرج كبير والى من عمله ، لم أنني كنت أعتقد أن عز الدين سيتقبل ماقلته بروح رياضية - كما عهدت فيه ، منذ ماالتفتي الكلية الحربية وممارستنا السابقة للمهنة

جميل الباجوري

« البقية على صفحة ٤٤ »

• وهل يستعبرخ من اكتشافه ؟

مظهر

حدث في شمس التسييم

منها ضحكات المساكين فتعلو على أصواتها ، أصوات السيارات وما أن بلغنا السويس حتى وجدت اللافتات تشير إلى طريق البحر الأحمر ، فالتفتنا صوب الطريق في غير لبس . وصادفتنا نقطة مرور أوقفنا بالامر ، وكان هذا غريبا لأن نطق المرور لا توقف السيارات الملاكى . وتقدم منا جندي سألنا :

- هل معكم تصريح لزيارة المنطقة ؟

فسألته في دهشة :

- تصريح ... تصريح لماذا ؟

- سيدي ... هذه هي التعليمات ...

ولما طالت وقفنا ونحن نتناقش

أقبل أحد الضباط . وما أن رأيته حتى عرفني

- أهلا ... أهلا ... أحسنتم الاختيار ...

لسم رائع ، كل سنة وأنتم طيبون وحسينها فرجت فشرت في إدارة

موتور السيارة استعدادا للقيام بها ، إذ لابد أن هذا الضابط

سيضمتنا لأنه يعرفنا ، ويعرف أننا لا يمكن أن نشكل خطرا على المنطقة

أن كانت حربية ، أو لا يمكن أن نكون مهربين مثلا ، ولكني فوجئت به

يسألني بعد مقدمته التي تسيل غرقا :

- هل معكم التصريح ؟

فقلت له وقد بدأ التوصل يبدو في ثبرائي :

- ليس معنا ... ولكن هل يعقل أن نكون مصدر خطر

فزحف الأسف على وجهه وقال :

- لا سمح الله ... ولكنكم تعرفون التعليمات ... كان يجب

عليكم أن تحصلوا على تصريح من سلاح الحدود ... أنه لا يخل بالتصريح

على أي مواطن ... وأمسك التصريح لا يستغرق غير دقائق ...

فقلت وخيالات شم التسييم الضائع تتراقص أمام عيني :

- إذن قلن نمر من هنا ...

- هذا هو ما يؤسفني ...

ولم يكن مقر من العودة ...

وعدنا ونظرات الاسفاق تودعنا وفرت ، لقيسلي أن أعود إلى

البيت ، غير أنني وأنا في الطريق إلى القاهرة شاهدت موقعا رائعا بين تلين

ببمدا قليلا عن الطريق ، فالتفتت بالسيارة ... والقينا عصا الترحال

هناك ... نصبنا شمسية ... وجلسنا على رمال ناعمة ... ولم يعد ينقصنا

غير أمواج البحر لأن الهواء كان رائعا

وتقدم النهار ونحن بين التلين ، ورأنا أناس كثيرا فالتفتنا بسياراتهم

وأقاموا شماسيهم حولنا ... وهذا بعد أن تناولنا غذاء شم التسييم

من شيخ رشيدى ويصل ... عدنا إلى القاهرة وقد تحولت المنطقة

إلى اختراها إلى مسكر للذين جاءوا بعدنا !

وهكذا قضينا شمس التسييم على قارعة الطريق ...

وكان رائعا !

ووجهها شاحب . وأذاها تلزف دما ، وفي يديها آلام . وفهمنا أن الذي اختطفها سرق قرطا من أذنيها وخلع غويشة من يديها . وأنه كان يسجل المضي بها في سبيله لولا أن سمع طلقات الرصاص وأحس بالمطاردة فاستل منها ما أخذ وتركها بين المزارع ولاد بالفرار ...

وعدنا إلى لعبنا ، ولكن داخل البيت ، وتناولنا الطعام ونحن نروي ذكريات القصة الدامية ... المحيية أما أبي فقد قام بدوره في الانتقام لنس !

واقب كل محلات الجسور هرات وأوصاهما بأن يبع عن البائع الذي يتقدم اليها بفرد وغويشة أعطى أوصاهما . وبعد يومين من شمس التسييم الذي لن أنسا جاء من يبلغ أبي أن السارق عثده ... ووقع الرجل في الميدة . وتعرفت عليه منى ... وأخذ جزاءه من القانون !

ووداد حمدي ، تنقضي من ذكريات عيد الربيع قصة حديثها في أعمالها تأثير بالغ ، وهي تقصها قائلا :

سمعتهم يتحدثون من شاطئ البحر الأحمر ، تسييم الهادي ، وماله الناعمة ، صخره ذات الألوان ، حمام كلبواترة وماضيت به الريح ، متعلقته السخنة التي تتفوق على كبرى . الجبال السابعة ترتفع من قلب الصحراء وكأنها « مفروسة » !

وصف لا يمكن أن يقاوم . ولهذا قررت أن أمضي شمس التسييم على شاطئ البحر الأحمر . والمسافة بين القاهرة والسويس تقطع في ساعتين ، والمسافة بين السويس والمنطق التي يتحدثون منها تستغرق ساعتين آخرين . ولهذا غادرت القاهرة ومضى بعض الصديقات في الثالثة من الفجر ، وقدت السيارة في الظلام ، ورجل الفجر من الكون قبل أن يبلغ السويس ، وكان الطريق غاصا بالسيارات ترتفع

أجدها ، وعدت إلى الحقل وأنا أجرى

ونسطينا ، ونحن أربع ، في البحث عن منى . وترددت في جنبات الحقل أصواتنا الرقيقة المتوسلة وهي تصبح « منى ... منى ... باللا فتقدي يا منى ... أمان يا منى ... ومنى لا نجيب . وجاء خادم ليبحث عن منى ، ويعود بنا إلى القداء ، ولكنه لم يجد منى . وأشارت إلى آثار الأقدام التي رأيتها وقصصها الرجل في تدقيق ، ثم دق على صدره بيده وصاح :

- يا نهار أسود ... دي منى خطفوها ...

وزحفت حشود الرجال إلى الحقل وهم يتصايحون ، والمسيك يصدر تعليماته إلى الخدم « مالوا الخيل ... بلغوا البوليس ... صبروا الشادق ! »

وجاءت الخيل ، وأمتطهاها الرجال الذين مضوا وراء آثار الأقدام حتى انتظمت الآثار . وأطلقوا الرصاص في الفضاء للأرهاب ، وخاضوا بالجياد حقولا كثيرة . وعلى رأس القافلة الجنوة المسيف الذي أصيب بلقوة ، إذ كيف يخطف الأشرار منى وهي في حماء ، ليفسل الإهانة بالثار ... بالرصاص ... بحسد السلاح !

ومضت الدقائق بطيئة ! أما أم منى فقد انهارت وفقدت رشدها ، والتفت حولها النساء بواسيئها وشجعنها على الصبر ، والمضيقة ... ربة البيت تقول للام أن زوجها « سبع البرمبة » وأن المجرم الإيم أن يفلت من يديه ...

ومضت ساعة كاملة ، ثم رأينا القافلة تعود بعد أن هذا صوت الرصاص ، فشققتنا إليها لنرى ماذا حدث ... ورأينا منى وهي بين ذراعي أبيها على ظهر الجواد ...

هند رستم ، تقول أنها تذكر دائما الحادثة التالية وستظل تذكرها كلما أقدم شمس التسييم ، قالت نروي ما حدث :

شم التسييم الذي لا أنسا بعيد في الماضي . كنت إذ ذاك لا أتجاوز السادسة أو السابعة من عمري . وكنا نساكن إحدى بلدان الصعيد حيث كان أبي ضابطا للبوليس . وجاء شم التسييم فالتفتنا له عدنا ذهبنا إلى عزبة رجل من أميان البلدة ، كان صديقا لأبي . وكان معنا أسرات أخرى كثيرة تمت إلى الثرى صاحب العزبة بصلة القريب أو وشائج الصداقة مثلنا وبسرعة البرق توطدت بيني وبين الصغيرات أوامر الصداقة والمودة . وخرجنا إلى الحقل ...

والحقل واسعة ... وقد كان فيها زوامات بعضها يخفى قاماتنا ، فلهذا اليها للعب لعبة « الاستمارة » ... واحدة نضى مينها ، ونحن تتسلل من حولها فنختار كل واحدة مضيا لها ، ثم تفتح الأولى مينها وتبدأ البحث عن الآلى اخفى ، فإذا أمسكت بإحدة فهذه هي التي نضى مينها ، وهكذا !

وجاء دوري « قاستميت » ، وفتحت عيني وبدأت البحث عن « منى » التي كانت تتحدثني في اللمة . لتبعت آثار أقدامها فأنش كنت أعرف أن حذاءها منقوش النعل ، والنقش ينطبع على الأرض المبللة . وظللت أسير في الحقل الشاسع دون أن أجدها ... إنما اكتشفت بجوار آثار قدميها أقداما أخرى ... قدمي رجل حاف ثم ... بعد أن انتهت حدود الحقل ، وجدت آثار أقدامها تختفي لينا ولم أند أرى إلا آثار أقدام الحال الذي انصمت المسافات بينها ! ولم أجد نفسيا لهذا كله ...

فلم أنا ربما غادت إلى البيت ، والتجهت إلى البيت وبحثت عنها فلم



وداد حمدي : مشروع
احتفال بشم الفسيخ !

التفت بالسيد بدير وأنا اخطو
اولى خطواتي الفنية ، عندما عملت
في فيلم «الابنة» الذي اخرجته المرحوم
عمر جيمس ، وكان سيد يعمل في فيلم
آخر بنفس الاستديو ، وجاء الى
البلاطه الذي نعمل فيه ليحيى عمر
جيمس الذي قدمني له وقدمه لي .
وكنتم قد فرغت لتوي من تمثيل
احد مشاهد الفيلم ، وقدم لي سيد
بدير تهنته على موهبتي وهو يتنبا
لي بمستقبل كبير .

وفي اليوم التالي ، كنا نصور امنية
من افنيات الفيلم ، وكان سيد بدير
بين الموجودين ، وكلم اللج صدى ان
هنائي بحرارة وقال لي ان صولي
اجمل صوت سمعه ، وشعرت بالفخر
لهذه التهنئة ، خاصة وهي صادرة
من رجل له مكانة في دنيا السينما
والاداءة .

ومضت عدة شهور ، ولم نلتق
بالطبع الى ان عدت الى الاستديو
لاقوم ببطولة فيلم « اللب بالنار » ،
وتشبه المصادفات السعيدة ان يكون
هو الآخر موجودا بنفس الاستديو
يعمل في فيلم « ملائكة في جهنم » .
ولفت نظري ان سيد بدير ، يحرص
على ان يحضر كل لحظة اقوم فيها
بالتمثيل ، ويبدى اهتماما ملحوظا
بعملي الفني ، ويهتني بعقد انتهاء
تصوير كل مشهد .

وكان مرة تقدم لي بعد احد
المشاهد ليقول : « اردت ان اغير
من اعجابي بتمثيلك فلم اجد خيرا
من الشيكولاتة كهدية تعبر عن هذا
الاعجاب » . وقدم لي « باكو »
شيكولاتة ، ولعله لم يعلم اني اكره
طيب تركته هديته يومها في نفسي ،
فانا احب الشيكولاتة بشكل مزيج .
ولقد ساءلت نفسي هل يعلم سيد
بدير بحبي للشيكولاتة ؟ واذا كان
يعلم فلماذا اهتم بالبحث عن الشيء
الذي احبه ليهديني اياه ، كان لهذا
معنى واحد ، بل كان لاستمراره في
اهداء الشيكولاتة لي يوميا نفسه
واحد عندي ، ولكني لم اجد على
التفكير في هذا التفسير الذي بدا
يتسرب الي ذهني ببطء . ومع هذا
وجدت واظما غفيا يهتف بي : « ان
سيد بدير يحبك هو على الاقل يفكر
في ان يحبك ، فلك بوابد الحب او

لا كنت انشهر
الفرصة لأسلم عليها
بعد كل لفظ وفكر
عندما اخبرها حلوان
في سلاوة واقبلها
من قبله اعجاب
واللفظ لم تعطيني
الفرصة

الفنان الممتاز - الفني وموهبتي ،
ويانتهاد عملي في الاستديو تنقطع
اسباب هذا الاعجاب ويتوقف عند
حد ؟ او هو الاعجاب بشخصيتي
وجمالي فيستمر ويضطر سيد بدير
الى ان يبحث عن سبب ، اي سبب
ليراني ويصادني ، وقد بدأت افهم في
الساعات الاخيرة من اليوم الاخير لي
بالاستديو ان سيد بدير محب بي
شخصيا ، ففقد جاني وفاجاني
سلا .

• انتم ساكنين في عوامة ؟
واجبته ونظرة فرحة تلاق لي
ميتي .

- هذا صحيح
• الا اجد عوامة خالية بجواركم ؟
وعدت اجيب بحملي .
- فيه عوامات كتير كويسة . تعال
الفرج

وكان من الطبيعي جدا ان اعطيه
رقم عوامتنا التي نقيم فيها ، ولم
يقص سيد بدير وقتا ، جاء يزورني
في اليوم التالي ليتفرج على عوامة
مطلوبة .

وفي اولى زيارته لنا وقع حادث
ملاجه كان مثير دهشتنا واطبقنا ،
كانت لي شقيقة صغيرة تجاوزت
العام من عمرها بقليل ، وكانت لا تكلم
تتلفظ الكلمات الا بصحوة ، وكانت
لا تنطق الا كلمات صغيرة سهلة مثل
« بابا » و « ماما » وعندما جلي
سيد بدير وقدمنا له فدحا من
الشيكولاتة المثلجة ، شربه والطفلة
تعيطه بانظرها لم قالت له : « هيا
.. وميروك » . وانار ذلك دهشتنا
فلم تكن الفتاة الصغيرة قد نظقت
بشيء من هذا قبلا . على ان سيد
بدير قال لي فيما بعد ان الطفلة
الصغيرة لاشك مكشوف عنها الحجاب ،
فقد كان ساعتها يفكر في ان يعيش في
عوامتنا بعد ان يتزوجني وهي لاشك
قد فرات افكاره فارادت ان تهنته
على تحقيها .

ولم يؤجر سيد بدير العوامة
المعاودة التي صهته ليتفرج عليها ،
بل انه لم يكرر زيارته لعوامتنا ،
ومضت شهور لم نلتق فيها ، حتى
ظننت ان اعجابه بي مجرد وهم
وسراب خلدع
وجاء الصيف ، ودعيت ضمن

لا لم تلمح عندي
النسب اطلاقا
لا شئ يجا
عوامه وانما
كنت كما قال
فيس (كم حيث
يللي بالسبب
ملفقه)



مجموعة من الزملاء والزميلات الى
رحلة الى الاسكندرية ، وذهبتا نزور
« بقية الملاهي » فالتقينا هناك بسيد
بدير . ولم يكد يرانا حتى قدم نهونا
وحسانا جديدا وكانت بهتة تنمز
بمسراة لم عادية ، وصحنا في
زيارتنا للملاهي ، كان لازمنا كالظل ،
حتى ان بعض الزميلات بهامسن
صاحكات عن اهتمامه بي . وفي هذه
الزيارة للملاهي وقع حادث جعلني
افكر في سيد بدير ، كنا نخرج على
احدي اللب ، وناداني زميل من

لا لقد علمت
بمجرد ما صناد
قد هبت الهم
ولكني تطاقرت
بانى قالمبتهم صدف

الاعجاب المفرط الذي يتحول الى
الحب . « وقال سيد بدير يحرص
على ان يهديني الشيكولاتة ، وعلى
فكرة هو اليوم لا يعود الى البيت الا
محملا بالشيكولاتة ، وان كان اولادنا
يفوزون منها بنصيب الاسد ويتركون
لي القليل .
وانتهى عملي في فيلم « اللب
بالنار » والقول الحق انني كنت
مشتاقة الى معرفة حقيقة الشعور
الذي يراود سيد بدير تجاهي ، هل
هو مجرد اعجاب وتقدير منه - وهو

لا اصيبت بعاره غريب
فمنذ ذلك الوقت
ان جيمس لا يخلو ابدا
من الشيكولاتة



جولة الكواكب في الاستوديوهات

معركة سلاحها ابلايين وقبلة مائة هند رستم

شروع في قبلة بين هند رستم وعمر الشريف بطل فيلم «صراع في النيل»

خرجت الكاميرا في فيلم «صراع في النيل» لتعمل في الهواء الطلق ، وتقطع المسافة من الانصر الى القاهرة ، سابحة في الماء ، أو طائرة في الهواء ، أو رابضة على الشاطئ ، بعيدا عن جدران الاستوديو ولهود البلاوة والديكورات !
وعندما صحت نية جمال الليثي على انتاج هذا الفيلم قيل له : - صحيح انك لن تنكبد نفقات بناء الديكورات ، ولكنك مستغل « الاستوديو بمعداته » الى المراء ، على ظهر المركب التي تجري فيها
حوادث القصة !
فكان جوابه : - ولها ايه ! فقال معدته : - فيها نفقات طائلة ، اصناف نفقات الديكورات ! فاجاب ضاحكا : - ولو !
ثم قال انه كان يتوق الى انتاج فيلم مغامرات على ان يعطيه حقه من البذل والانفاق ، على النحو الذي يراه في الافلام الامريكية ، وهو يرى في هذا الفيلم ما يحقق امنيه !



المخرج عاطف سالم والفنيون الذين يشتركون في العمل في فيلم «صراع في النيل» يستعدون لتصوير أحد المشاهد على الطبيعة

هند رستم وعمر الشريف ورشدي اباطة ، الثالوث الذي يلعب اهم ادوار فيلم «صراع في النيل»



رشدي اباطة يتلقى درسا من احد « الصابدة » في التحطيب



زبيدة ثروت وليلى طاهر : شقيقتان تكمان في الحب لأول مرة في فيلم « شجرة اللبلاب »

مغامرات عائمة

والفيلم يروى قصة قبطان « رشدي أباطة » يقوم برحلة طويلة على ظهر المركب الذي يتولى قيادتها ، ويصحب معه « عمر الشريف » الذي لا عهد له بمثل هذه الرحلات ، ولا تكاد المركب تضيء في طريقها ، حتى تضع الظروف « هند رستم » في طريق المركب ، وتتوسل إلى القبطان أن يصحبها معه ، فيرفض القبطان ، ويشأثر عمر الشريف بجمالها ، وتأخذه بها الشفقة ، فيلج على القبطان في أحايه طلبها ، ولا تكاد هند تضع قدمها في المركب حتى تبدأ المشاكل ، ويقع عمر في حبها ولكن القبطان لا يرضى من هذا الحب ، ويقسوم بين الاثنين صراع حنيف ، تندخل فيه مختلف العناصر، وتشتب المشاسجرات ، ويمتلئ الجو بالدراس والمؤامرات والمضامرات ، وتعتمد الأمور حتى تصل إلى القمة ، لم تكون النهاية الموفقة التي نحل بها جميع المشاكل المعقدة

ويقوم بإخراج الفيلم عاطف سالم ، ويتكاسم بطولته عمر الشريف ورشدي أباطة وهند رستم مع مجموعة قوية من الممثلين والممثلات

سلاح البلايص

وللمرة الأولى ، يستعمل « البلايص » سلاح « نيمته » في المصارعة ، إذ تشب معركة حامية ، تطلق فيها البلايص كما تطلق القنابل ، وقد أميد هذا المشهد عدة مرات ، وفي كل مرة كان يتعظم عدد غير قليل من البلايص ، بينما وقف كثير من أهالي الصعيد يتفرجون وعلى وجوههم دلائل الدهشة ، وشوهد أحدهم وهو

يضرب كفا على كف ويقول :

« يا خسارة مال الناس !
لم التفت إلى الواقفين حولي
وصاح بهم قائلا :

« ما تعوشوا المجانين دول التي
حايكسروا كل بلايص البلد !
وقال المخرج الذي كان على مقربة
منه :

« الراجل ده لازم من « كفر
البلاس » !

قبلة !

وفي أحد المشاهد يتبادل « عمر » و « هند » أول قبلة بعد أن تهرع الحب في قلبيهما ، ولكن المخرج لا يرضى عن هذه القبلة ، بل يصيح بهما قائلا :

« عايز بوسة فيها حرارة ..
فيها حب !

ويوفق الإنسان إلى القبلة التي يرضى عنها المخرج ، فتنبسط أساريره ، ويقول لهند :

« برفافو ! دي قبلة ملوكة
« هوليوود » !

وإذا بهند تحتج قائلة :

« هوليوود دي إيه كمان ! دي
قبلة ملوكة « هند رستم » المسجلة !

تعطيب

وكان لزاما على رشدي أباطة أن

يشترك في استعراض « تعطيب » بينه وبين من يجيدون هذا اللون من الرياضة ، والتعطيب يشبه مبارزات السيف ، مع استبدال السيف بالنبوت

ولما كان رشدي لا عهد له بهذا « الفن » فقد أخذ أحد أبناء الصعيد يلقيه درسا فيه ، وأخذ المسلم بداعيه بظريه على رأسه بالنبوت ضربا خفيفة ، وصهين « التلميذ » أول الأمر ، ولكن لما توالى الضربات أخذ يهتج بشدة ، فقال له « المعلم » في حدة :

« ما هو أن ماكتش تاخذ فوق
دماغك معركة ما حاتملم التعطيب !

الموجة تجري

وفي الفيلم مشهد طريف في الماء ، واغتم المخرج فرصة ارتفاع درجة الحرارة ، ودعا ممثلي المشهد إلى الماء ، فخلعوا ملابسهم والقوا بأنفسهم في ماء النيل ، وأخذوا يسبحون ، وقال له أحدهم وهو يبذل جهدا مضنيا في السباحة :

« دي أول مرة أعوم فيها في مية النيل ، ماكتش أعرف أن السباحة في النيل أصعب من السباحة في المالح » ، الواحد يبتزل في المية

« زي الطوبة » !

ولما سئل عن السبب قال :
« في المالح الموجة بتجري وأحنا بتجري معاه ، لكن هنا « نيل » يقاوم السباح
فقال أحد القرويين ، بلمجسته الصعيدية :
« ماجلنا لكم التيار هنا « وأمر « عليكم !

طالب الملا

واقتضى سياق الحوادث في الفيلم تصوير لقطة على ارتفاع عشرين مترا ، وسعد مصور الفيلم بكاميرته إلى نهاية القلج ، وكان يتأرجح بكاميرته في هذا الارتفاع الشاق ، وانتهى من اللقطة ببراعة ، لم يهبط وقال لرفاقه ضاحكا :

« صحيح يا جدمان ، من طلب الملا يعلو !

وقال المخرج مداعبا :

« فيه ناس كمان تطلب الملا ولو على خاروق !

وتصادف خلال التصوير أن ارتفعت درجة الحرارة إلى حد مرهق ، وعمد رشدي أباطة إلى توزيع عصير البطاطم المنلج ، على زملائه ، ورشدي « مدمر » على هذا « البقية على صفحة ٥ »



بتوح النعام ولونهم بسرعة ، علينا
نسم

بيجو : عندك ، خاسب ، خوت في
الطشت ؟

أبو لمة : ولها ايه دي كان ؟ ده
الحوت اللي اسطدته اول امبارح من
ترمة الحمودة ، صغير مش كبير ،
طوله بيجي ٢٠٠ متر وعرضه ٦٠٠
بيجو : وصغير من كده ؟

أبو لمة : طبعاً صغير ، وده بيجي
ايه في الحوت اللي اسطدته من
الاطلس ، يا عباد الله ، كان يوم يابني
ياخواجه ، مانهاشي ، أنا بلا قافية
واخذ السنارة بتساعتي ، وراكب
القارب ، وبتفتح ششويه في
الاطلس ، غوطت شويه في المياه ،
وماشعر الا بزوبه تشيل القلوب
لفوق ٢٠٠٠ متر وترميه على المياه
باني

بيجو : وانت فيه ؟

أبو لمة : لا ، هو اللي فيه ، والمج
لك بطرف حيني الشمال ،
الحوت جي آرج على ، حاجه مجهوله
خالص ، قلت ياواد سببه شويه لما
يقرب عليك ، لما بقى بيني وبينه ،
سم بس ، وبسرعة البرق ، بالطوره
ورحت مازحه نصين

بيجو : بالطوره نزعته نصين ؟

أبو لمة : بالطول ، ماحطش منطق ،
رحت شابل النص اليمين على كنفى
وحملت النص الشمال على القارب ،
وعلى البيت دوفري ، تصدق يا به ،
بقالهم عندي أكثر من مسنه ، مش



اللقطات

قصص الجن الأزرق

بيجو : رايح نسوا التسم فسين
بابولمة ؟

أبو لمة : لا يابني ياخواجه ، أنا
زعمت من التسم ، رايح أرجع اسم
الشمس زي زمان احسن ؟

بيجو : يعني رايح تسمسوا
الشمس ؟

أبو لمة : اصل التسم بتساع
اليومين دول فالصو ، مشوم قبل
كده ، وشم الشمس انصف ، يا سلام
ياواد ياخواجه لما تاخذ شهيقي وزغير
أشمه ، بقى سمحك زي الطور ؟
بيجو : لا ، مالتبخس ؟

أبو لمة : ده مش للبيخ يابني
دي حقيقة ، زي ما بقولك ، كنت
أسمى مع القمر ، وعلى السلم ،
وانا لابس المايوه المخطط باحمر ،
بيجو : زي الجلابية بتاع اخوك
سلي ؟

أبو لمة : عملناها مايوهين وبرنيطة
ماطولش عليك ، وقيل ماحصل قرص
الشمس يشويه ، أركن السلم على
جنب ، وانزل أسم الشمس ، افضل

افق المعب شويه سويدي ، واخذ
شهيقي أشمه ، واطلع « زغير » مقلم
بـ ١٦ فرش وللاله ملين حسب
التسمير .

بيجو : يا جدد انت بتعرف بتقول
ايه ؟

أبو لمة : شوف يابني النسل
بيقول « لا تكلم للجنون ، ولا تخطي
الجنون بكلمك » ، وأنا مش فاض
أرضي معاك أصلي أنا عارفتك ، تموت
في الرغي ، يا أم لمة ، اسلخي الحوت
اللي في الطشت ، وادمكيه بالزيت
واللمون ، وشوقي كام بيضه من

كده كثير ، سنين ، لغاية ما أشبع
شمس ، وفضلت على كده ، أشم
الشمس سنة ، والضل السنة الثانية
بيجو : ياخوي ، العقيقي يا أم
بيجو ، رايح يجنني أبو لمة ؟
أبو لمة : ايه يابني ياخواجه ، ايه
اللي رايح يجننك

بيجو : انت اللي رايح تجنني ،
تطلع السلم ، وقبل الشمس تقف
تسم الشمس ، وبعدين تسم غل ،
لخبطه كبير .

أبو لمة : لا لخبطه ولا حاجه ،
نفسرها ، نمتي معاك حته حته ، كنت
اطلع على الشم ، وقبل الشمس

هاين على التسم .
بيجو : هما مين دول ؟

أبو لمة : الحوت ... ماهو غسد
بالك ، كل نص بقى حوت لوحده
بيجو : أبو لمة خرام عليك ، أنا
راجل صاحب عيال

أبو لمة : مملش ، الله يكون في
عوتك ، شهل شويه يام لمة ؟

بيجو : رايح تاخذ معاك أم لمة
وتطلع تسم الشمس ؟

أبو لمة : لا انت الصادق ، السنه
دي رايح أتزل ؟

بيجو : نزل فين ياخبة عيني ؟
أبو لمة : أنزل تحت ، تحت الأرض ،

قلم الحبر الأنيق

روايات

الكتاب الرائعة العربية

كتاب المصنف في الجزيرة العربية
صديقه صديقه

ويقدم منه
صديقه صديقه
الحب

صديقه صديقه

صديقه صديقه
صديقه صديقه

89183

الكتاب الرائعة العربية
صديقه صديقه
صديقه صديقه



الكتاب الرائعة العربية
صديقه صديقه
صديقه صديقه

فاتنات السينما والمسرح
وزهرات المجتمع ، النقي
جميعا في الاسبوع الماضي
في محلات هانو ، حيث
شاهدنا أجمل فتيات المانيكان
ومن يرضن أحدث موديلات
ازياء الصيف وأحملها .
وقد تضمن العرض الشيق
فساتين للسهرة والكوكشييل
والخروج في الصباح وبعد
الظهر والمايوهات والبلوزات
والبنطلونات . وبعد العرض
هرعن جميعا الى قسم
المساحين حيث قصص واما
ممنما بن المعروضات
والعارضات

ابو له : تمام يا حواجه ، وحت
بسرعه متصل بالواد طمه بالتليفون
وقلته يحصلني ومعا الكوفييه
الكثير بتاعتي

بيجو : وراح تعمل ايه بيها دي ؟
ابو له : انا جابلك اهو ، لعيت
حوالين البيت الازرق كام له ، لعيت
باب صغير دخلت فيه ، لعيت نفسي
ورا زعيم الجن الازرق عدل ، وحت
ماسكه من رقبته ، وحطيت صياح
في ظهره ، رفع اديه لفوق ، وابص
في وجه النساء بقى زي اللهبونه
الاصالب ، وصعوت حموري ، زعقت
ملعش لحمة وكانت الامود والنمور
والانيسله وكل الحيوانات
محاولة البيت الازرق ، الجن شاف
كده قلع . . انا له ماسك الزعيم
كان من وصل ، الواد له ، واح فك
امه ، الزعيم شاف المظرده ، بكى ،
صعب عليه ، صيته ، لما مسرف
شخصيتي حيف ٢٠٠ بين انه لا يمكن
ايشي ، ولازم يعمل لي حفلة ، وقد
كان ورفضت ليها تحبة كاريوكا ،
وغنى عبد العظيم ، انسا اللي كان
بكنه صحيح ، لما رفض زعيم «الجن»
بيجو : ابو له ، انا مبيست قدس
ري مالت عاور ، اما وحياة ديسي
انت تنصر ؟

ابو له : لا لا يا حواجه ، كله كوم
واني انا امشركوم ، ان ما كنش
مصدقني روح اسأل «الجن»

بيجو : وراح نساله ازاى بقى ؟
ابو له : خذ نمره التليفون بتاعته
وانصل بيه .

بيجو : الجن عنده تليفون ؟
ابو له : الا عنده ، دي ما فيش
حاجه من عنده ، على فكره نسيت
اقولك ، خالك يسلم عليك ويقولك
انه في انتظارك السنه الجايه .

بيجو : بيتطرنى ليم ؟
ابو له : في البيت الاحمر ،
ما هو من لميله الجن الاحمر ،
ومتجوز وبقي عال وعده بيجي ٢٠٠
ميل .

بيجو : ابو له ، مع السلامة ، مع
النسيم ما طرخ ماتت عاوز

ابو له : ما تجي يا بنى معانا ،
اهى فرسه تروو ليها خالك ، ولدوق
بيش النعام ولحم الحوت .

بيجو : لا ، يا خبة منى ، انا موس
عاوز حاجه ابدأ ، انا واح تسمم
النسيم مع ولادى اخسن .

ابو له : طيب يا حواجه ، وراح
احجزلك معانا لذكره القفر ، ثم
فيه النسيم اللي جى

اكتشف حبة هاويه ، وطراوه وصل
انما جان ، ما تجي معانا يا حواجه ؟
بيجو : اجى معسلك فين ، انت
مجبون لادى ؟

ابو له : ودي كمان ليها ايه ،
السبه دي وراح اخم الصل ، انسا
معانا شمس من السبه اللي فاتت ،
تصحك السنه اللي قبل اللي فاتت ،
يلوبك ام له فردت البطانيه ، ونزلت
الكام سبت اللي معانا ، وابص الانى
مدامى «جن» .

بيجو : فين دي ؟
ابو له : دهدي ، مانتجلك معانا
امال يا حواجه ، وراح يكون فيه الجن ،
بعضي تحت الارض طمعا ، ما طولش
عليك ، قول لا طول ، وافف يا حواجه
ورامع مدفع على كتفه ، وبيقوللى
فدامى على «الشمس» ليه يا سيد
«جن» ماروش عليه ، قلت يا واد
ياو له خده على قد عمله ، مشيت
ومشى ورايا الشمس راحت واحنا
له مالبين ، وطلمت واحنا له
ماشين برضه .

بيجو : شمس تحت الارض من
كده ؟

ابو له : ما هي دي بقى الشمس
اسمها شمس القروب ، الموسم ،
مصلنا ما شين ، كثير .

بيجو : اطن ستين ؟

ابو له : لا ، امشك ، الا ثلاث
شهور تقريبا ، ونجاة الانى بعضي
وحيا لوجه فدام بيتنا اللي فوق
الارض ، اراى جيت ما تعرفش ،
الثقت على «الجن» مش لانيه ، قلت
حلو ، مقلب وخده ياو له ، الوليه
ام له تحت لوحدها ، جيت انسا
«المنقب» ، وثشتت مضبوط على
الحنة اللي قاعده فيها ام له ، وبدأت
احمر ، لغاية المنقب مالمس البطانيه ،
قلت حلو ، قلت الحلابيه الدبلان
للحفظه يا حمر ، ورحت نازل ، لعيت
«البطانيه» وما لعيتش ام له ،
حطفوها . . اتجنت انا ، وعلى الدم
في عرونى ، وعرق المصعب نفر في
قمايا

بيجو : وراح تعمل ايه في المسبة
دي ؟

ابو له : ما هو انا جابلك في الكلام
اهو ؟ بدأت اتشفي الاثر ، وعلى بعد
المح لك بيت كله اذرق في اذرق ،
قربت شويه ، لعيت قول بيجي مليون
«جن» اذرق ، وام له مربوطه
بالجبال ، وفسداهما نلر كبيرة ،
«والجن» حوالها يصوتوا ويرقصوا
وبفتوا ، تمام زي الهنود الحمر

بيجو : وراح ياكلوها ؟



المفتن

سبحو . راج نسوا اسميه فير
بانولحة !
ابو لعة : لا ياني يا حواجة ! اما
رهفت من النسيم : رايح ارجع اسم
الشمس ري رمار احسن !
سبحو : بصر راج نسوا
اسم !
ابو لعة : اصل السيم بنه
اليومين دول فالصو ، مشوم قدها
كده ، وشم الشمس اصف ، اليها
ياواد يا حواجة لا تاخذ شهرا اراد
اشمه ، فيس صحتك زي . البرج
سبحو . لا . ما نسحتش ! لا حسنة
ابو لعة : ده مش بصر مره
ري حبيبه ، ري ما بصر بصادر
اصح مع العجر ، و .
وايا لايس المايوه المسكوني بيجودي
بيجو : زي الجالطة الجميلة
سبي !
ابو لعة : مملنا صورة حسنة
ماطولش عليك ، عثلما كانت تلس
الشمس بشوية
حب ، وابزل اذ

سبحو . راج نسوا اسميه فير
بانولحة !
ابو لعة : لا ياني يا حواجة ! اما
رهفت من النسيم : رايح ارجع اسم
الشمس ري رمار احسن !
سبحو : بصر راج نسوا
اسم !
ابو لعة : اصل السيم بنه
اليومين دول فالصو ، مشوم قدها
كده ، وشم الشمس اصف ، اليها
ياواد يا حواجة لا تاخذ شهرا اراد
اشمه ، فيس صحتك زي . البرج
سبحو . لا . ما نسحتش ! لا حسنة
ابو لعة : ده مش بصر مره
ري حبيبه ، ري ما بصر بصادر
اصح مع العجر ، و .
وايا لايس المايوه المسكوني بيجودي
بيجو : زي الجالطة الجميلة
سبي !
ابو لعة : مملنا صورة حسنة
ماطولش عليك ، عثلما كانت تلس
الشمس بشوية
حب ، وابزل اذ

عده في الشمس بحمة
قدمها لا هتشكوك . وهي سادة
فرسيه بصره كنها بيع بوانو باسم
« من بين الاموات » . ثم وقعت عليها
عيا الحرج القدير فحولها الى ثيلم
منير ناجح
واجعل كل فيلم هتشكوك :
• السيلاريو محبوبك للغاية حتى
ليصحب عليك حدي لعة واحدة او
اصابة مشهد واحد
• اداه جيس ستوارت حصار
وحامية حين خط بين الماء والذكاء
فلم يمد يدي اهو بصر سر حودي
ام لا .
• كيم بوفاك مش لاول مره في
حياتها . وواصل محاولاته في نسيم
• فقه ابدى دوسين . دو صا
• حي الحبر ، معاه كير في عده
المره . ورغم ان دورها المزدوج معده
اسمها ما . حور بعام وثمانين

شعرة . الا انها قامت به خير
تييم
أماقتها وماكياها لعتا نظري
• التصوير بديع . وقد حرص
هتشكوك على ارتقاع عدسته الزهور .
وكبرى كيرا . كمادته كما ظهر هو
لدفائق كامل بصر مؤسسة الستر
• مقدمه انبيد رائعه . وبهذه
الاسم احده ان اول ان صاحب
مقدمه مد بصر هو بصر مقدم
مقدمه الاعلام السوية
اسمها ما . حور بعام وثمانين

بوما . الرجل ذو الدراع الذهبية .
وميرها . وهو فان شاب اسمه سول
ناس تحمص في شوه واحد هو اعداد
مقدمه الاعلام
وسول اليوم نصف مليون . ويمت
مؤسسة كيري لاداه هذا الممن الصبر
سبيا ، المهم فعلا
وبهذه سول هو بصر مقدمه
الشمس
وبعد
فهذا فلم يحمل اسميه الفردي
هتشكوك . . وكفى !

قصة حبي (بقية)

الممثل
الصفحة
وقد

الزمن لا يملك الى جواره وضع قصة
بديري ينحصر فيه بفضله من " وهي
- يا اخي علي عذبة مثال فوزي
بيها - سيبها في حالها

واحد الجميع (سيخرج قصة
يفخر علي ، وظلت تاليف يوسف
الحادث حتى تمت الى فيلم
نزل به ، وشعرت اروعها - كتب
بي قد تحول الى حب " عشرة رجال
كتملة والا ابدى لهما صلاح
الشكل ، ومكان الفكر لهما صلاح
فقد تمت الى الفلم

ما لي لاني يتصل بالحكماء الممثلين
قلقة ، وعند الممثل حول اللوحة
الحقيقة : التي اء (أمه) بطله
ابننا " واسم طه

وقدنا الى مصر من فنان حملة
يتصل بي بالتليفون لـ . للتلفون
مرات بل أصبحتنا نطلب شراء نسخة
حمس أو ست مستطعراء " وجاء
الكلمات الطويلة على الشيكينة
ما ذكره انني طلبته الفيلم فلم انه
يود لانه كان لا يزال مفرًا

فوضعت السماعة لحي ، اتصل
وترك الجرس يعلل - ليغيبا
واستقرت في النوم ، وعاد " الحليم
بته ليعد الجرس يعلل ، و " الحليم
السماعة ولكنه لم يسمع شيئاً
وحاول ان يظني ولكن الرقم كان
مشغولاً باستمرار لان السماعة كانت
مرفوعة ، وعندما استيقظ في الصباح
وجدت التليفون بين يدي والسماعة
مرفوعة فوضعتها على اذن اول
- الو

وجلسي صوته من الطرف الثاني
يقول :

- آلو ايه ؟ وانا من الساعة انشر
اسرار وانا بالتلفون يعلل

وهكذا - كتب قد أعيدت ان
اصح التليفون تحت " اللهاج "
ولا يكاد من في الحب ينلمون حتى
اطلب سد بدير وأظن تحدث معه
حمس أو ست مستطعراء كل يوم ،
وذاق يوم دخلت ابي حبرني صفة
وسمعتني احلته ، فسيالني عن
يكون ، وصارحها ، فلم اكن قد
موت ان اكتب عليها ، فحالت لي
لسمام هذا الشاب لطيفك اذا كان
شرف القصد والا فلا تجليه يتحدى
مك في الصمت باسم الحب وسوف
امتك منذ اليوم من ممانته والتحدث
اله ، وطلب اله هذا الرأي وكان
جوابه : " اتركي لي فرصة ١٤ ساعة
وسأرد عليك "

وبعد ان انتهت المهلة التي طلبها
لنفسه ، اتصل بامرني وابني
استعدادا للزواج مني بشرط ان
اعتزل الفن ، وكانت الأسرة تعلم معنى
تطلي بالنف فابعدوا مطافهم الا قبل
الطلي من علي الفنى ، وكانت
دهشتهم مائة عندما وافقت على
الفر . واعتزلت الفن

وتزوجت سيد بدير الذي كان
قلبي قد امتلأ بهبه . وسعدنا
بحياننا معا

عرفت زلمه
هيدا عندما
رائتني تتحرك
للمرارة مع
في سيارتي
للقافرة

من اثنا عشر
ساعة لست
صباحا وانا افول
الو كدمارت
عليه
لست

قلم الحبر الأنيق

مات

الكتاب الرائعة العربية

كتاب الحسنة في المجرية العربية

صريفة صبيحة ...

ويقدم منه
كيفية - بديري شفاف بسعة كية

الحب ...

قلم الحبر الأنيق

بيات منه عالم البرد بلومات

من مليون في طهر في عام ١٩٥٨

انتاج

٨٩١٨٣

شركة البلاستيك الحديثة

شركة البلاستيك الحديثة



ماكلت هذه
الساعة



ان سيبها أنها عذبة
أخبر علي بساوتها
الحبيب

إيكسا

شايح مرفعة السوق بأكوس - ريل الاسكندرية

إيكسا

للملويات

شايح مرفعة السوق بأكوس - ريل الاسكندرية
شايح مرفعة السوق بأكوس - ريل الاسكندرية

مجموعات للمحيط

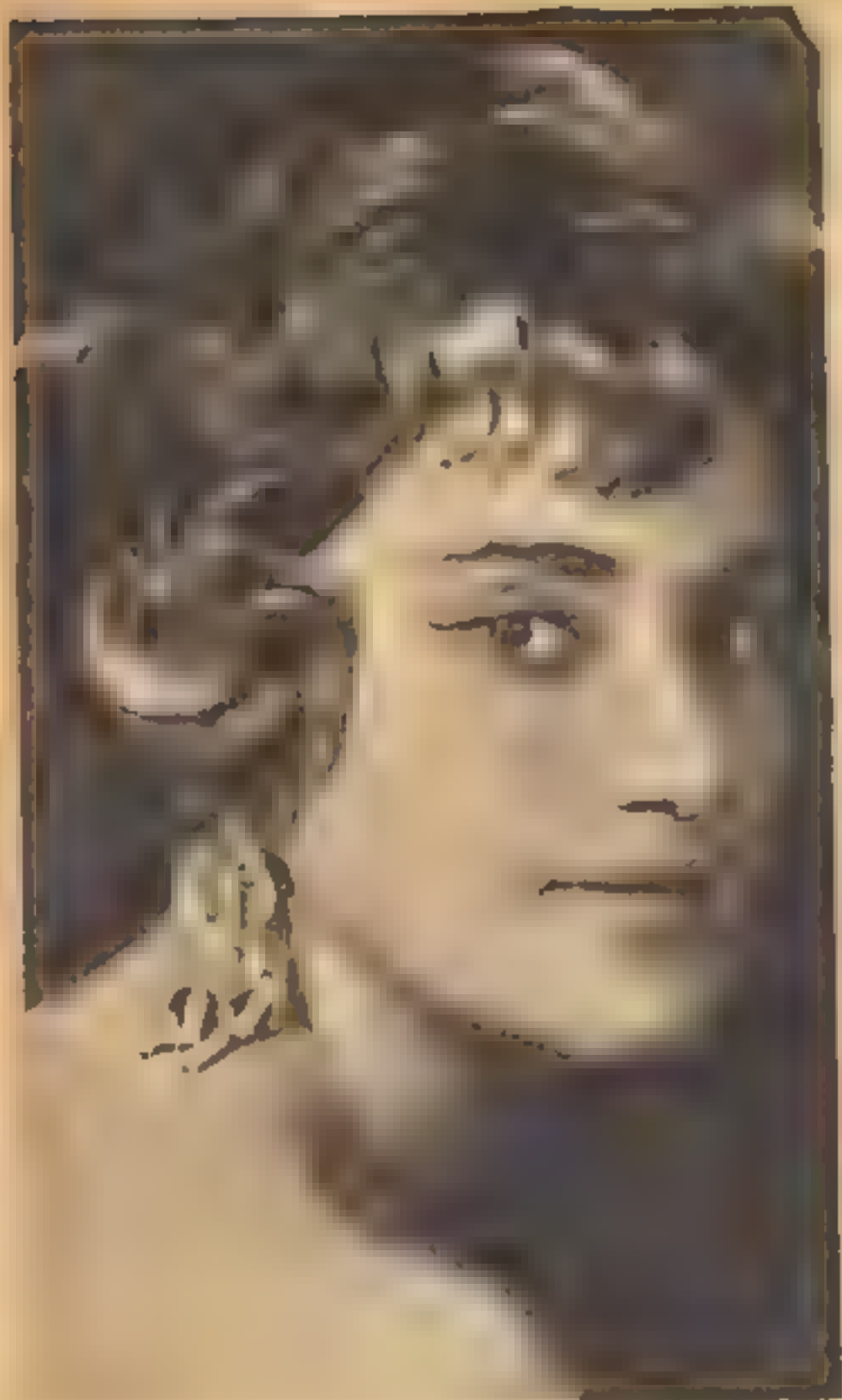
في الأسبوع الماضي نشرنا المجموعة الثانية من الوجوه التي رشحتها اللجنة الأولى للمسابقة للفوز ، وفي هذا العدد نشر المجموعة الثالثة سيمها مجموعات أخرى ، وقد افلنا باب الاشتراك في المسابقة في ٢٠ أبريل وأنتبه اللجنة الأولى من تصفية كل المرشحين ، وأختيار أصح الوجوه للفوز من بينهم

المرشحين للجنة المسابقة الأولى المجموعة من المرشحين ذوي العقول صلاح الإبداع ، وحسن صنع ومقدرة على هذه المسابقة لفر من الصور ، و من المرشحين والمرشحين أصبح الوجوه للشاشة ، وفي الأسبوع الماضي نشرنا المجموعة الثانية من الصور المرشحين ، وعانت من المجموعة الثانية الصور وسيمها مجموعات أخرى ، والعدد القادمة ، بلا سيمها ، وأخرى الإختيار

والآن ، تأتي مهمتك أنت كقارئ ، فأنت تقرر اللجنة الثانية ومهمتك إختيار أحسن طائر وأحسن فائزة من بين كل مجموعة نشرها ، وسوف نعيد نشر صور من ترشحهم القراء ليعرف من كل مجموعة لاختيار اللجنة الثالثة من لجان المسابقة من بينهم من يدخلون المرحلة الأخيرة ليعرف والمرحلة الأخيرة صارة من إختيار سينمائي كامل ، من حيث الصلاحية بكاميرا وملاحية الصور والأداء ، هذه اللجنة الثالثة من لجان المسابقة من منتجين ومخرجين ومصورين سينمائيين في أحد الاستديوهات ومن إختيار الإختيار السينمائي من المرشحين بنجاح ستعاقبهم شركات السينما ومن بينها : الفلام تركاب واتحاد السينمائيين وديتار فيليبوا أفلام ماجدة وأفلام فريد الأطرش وحلمي حليم وحسن الإمام وغيرهم ، وفرصة الفوز متاحة لكل الفائزين أيها كان عددهم

والآن عليك أنت أن تقرر من بين كل مجموعة نشر فائزا وفائزة رشحتها للفوز ، وبملا الكوبون المرسوم هنا ستبجعه إختيارك ، ولك جائزة قدرها خمسة وعشرون جنيها لو كنت من بين من إختاروا الفائز الأول والفائزة الأولى في المسابقة

(كوتون المسابقة على صفحة ٢٩)



١٤

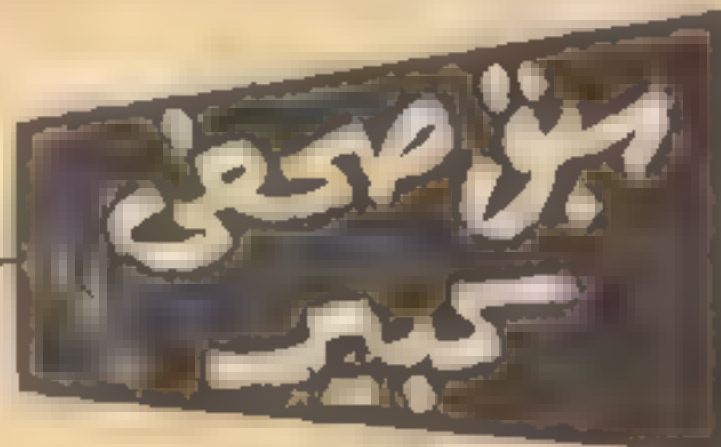


١٣

١٧

١٦





أبيجوم "أم عبيبة"

تردى مجلة

المسار

"هياتي مع أغا فان"

أقرب الحلقة الأولى
من المذكرات المشقة
عائده صفحات المسار

الخمس ٧ مايو

تمثيلية - وامرأت بفصل نصف المثلث
الدين انصب معهم وانشرت النصف
الباقى بالفصل بعد بدء البروفات

● فرقة - شوقي - سينج قصة
بسم "شارع عماد الدين" وهي
قصة فصل الراصة امتثال فوزي
ومصانة فؤاد الشامي

● حسن الامام - سيخرج قصة
"لو عرف الشباب" تأليف يوسف
السباعي لاصحاب دينار فيلم

● سعد الدين وهبة - كتب
قصة فيلم بمنسوان "خبرة رجال
وامرأة" ودرج لاجراجها صلاح
ابو سيف

● طه حسين - احكمت اليه فان
حماسة والفرح بركات حول اللهجة
التي كانت تكلم بها (أمة) مظهر
قصة "دماء الكروان" وانتصر طه
حسين لراي بركات ضد فائق حمادة

● يوسف جوهري - تلقى رسالة
من نسيكوسلوفاكيا تطلب شراء نسخة
من فيلم "ارحبا الحمران" وجاء
في الخطاب ان الحكومة التشيكية
سمحت بعرض هذا الفيلم رغم انه
يدافع عن الملكية الصفرة

● عبد العليم حافظ - حصل
به تشجيعه اسماعيل شيبان للفونيا
في لندن كل ثلاثة ايام ، ومبدأ العليم
اجرى الاشعة والحاصل الطبية اللازمة
وكانت النتيجة عظيمة ، وسبقهم
في لندن عشرة ايام اخرى ، لم يطر
الي زيورخ وبمكت بها اسبوعا يعود
بعده الي القاهرة - وقد عاد الدكتور
زكي سويدان الذي كان يرافقه عبد
العليم الي القاهرة

● عز الدين ذو الفقار - قام
بينه وبين الاذاعة نزاع على اسم فيلمه
"الرجل الثاني" وكنت الاذاعة تنوي
تقديم تمثيلية سلسلة بهذا الاسم ،
وابت عز الدين احميه في الاسم ،
فسرت الاذاعة اسم التمثيلية الي
"الرجل الاخر" - ومن الطريف ان
"صلاح ذو الفقار" احد أبطال الفيلم
يدير على فن العزاة لانه سيؤدي
في الفيلم دور حار

● حسن الامام - سيخرج فيلما
جديدا تزيين لروت وعماد حمدي
وصلاح ذو الفقار اسمه : "زواج بلا
حب" - والفيلم من اساج افلام
المصورة

استوديو مصر ثلاث الفتيات من فيلمه
الجديد الذي تشاركه بطولته ماجدة
● ايمان ، استاجرت شقة
جديدة تطل على النيل بجوار كوبري
الجامعة وهي مشغولة باعداد ديكتوراها
لمهيا للانتقال اليها في الشهر
القادم

● وزير الثقافة والارشاد ،
يدرس مشروعا لانشاء فرق موسيقى
اهلية تعمل في الاقاليم ، وتالف من
انشاء الاقاليم أنفسهم ، ويخصص
جوائز تشجيعية لها

● السيد بدير - سيخرج فيلما
(ام ربيبة) لاصحاب المنتج شريف
زالي والمرشحون للبطولة هم يوسف
وهبي ، وحسن فائق ، وليلى طاهر
واحمد مظهر ومها صبري وعبد
السلام النابلسي ، وسيفوم السيد
بدير بدور تمثيلي ايضا في هذا
الفيلم

● لجنة المصطلحات الموسيقية
بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون بدأت
نشاطها لوضع المصطلحات الموسيقية
الجديدة في الموسيقى العربية

● فريد الأطرش - بدأ تسجيل
اغاني افلامه الاخيرة علي اسطوانات
لصاحب احدي شركات الاسطوانات

● حلمي رفلة ، تاليف عاطف
سالم وحسن رضا والسيد بدير
لاخراج افلام لاصحابه للموسم المقبل
● لجنة السينما - تعرض
اقتراحا بمنع المنتجين من الاستعانة
بالاسطوانات في الموسيقى التصويرية
لافلامهم ، ويهتم ان يحدد هذه المهمة
الي مؤلفي الموسيقى

● شريف زالي ، وقع معا مع
احدي شركات السينما الإيطالية لعمل
اساج مشترك في يواقع فيلمين كل عام
يشترك في بطولتها ممثلون عالميون
وعرب

● صلاح ابوسيف ، طلب منه
مخرج اذاعي ان يحميه الي هيئة
مساعديه ليدير على الاخراج
السينمائي قبل سفره الي الخارج
لدراسة الاخراج في الليتزبون

● سميرة احمد - ذهبت الي
طبيب بيطري بعد الساعة الخامسة
من مساء احد ايام الاسبوع الماضي
ومعها كلبها الذي امتنع عن تناول
الطعام مدة ثلاثة ايام .. اعطاء
الطبيب دواء لفتح الشهية

● فاطمة رشدي - تستعد الان
للمودة الي المسرح على راس فرقة

كوبون مسابقة الوجوه الجديدة المجموعة الثالثة

ارشاح للفوز : المشترك رقم

الاسم :

العنوان :

يكتب على الخلف من الخارج ويخط واضح مسابقة الوجوه الجديدة



قصة واحدة وثلاث روايات الموجي يشر في النيل وعبد الحليم يلبس الشورت

امسك الموجي ، فانزل لك بكل صراحة ، اسي ما كنت اخلع ملابس ، لانني بنفسي في الماء ، حتى كان هناك من سفس الى ذلك . المهم ان الموجي « فاق » وواصلنا رحلتنا الى الصاغر ونطينا وقتنا ممتعا هناك

● وظلت هذه الحكاية لي خاطري ، وسافر عبد الحليم ، والتعبت بعدها بايام بمحمد الموجي ، ورويتها له ، فانبسم وقال :

بس اول انه وبعده انه حرام الواحد يصعب في صاحبه وهو غريب ، يمكن تكون ماحدثت بالك كويس من الحكاية ، وسمعتها غلط ، لانه مش معقول يكون ده حصل ، ده العكس على طول الخط

ولما اكدت له ان الحكاية مضبوطة ، كما سمعتها عاد يقول :

ما دام عبد الحليم قال لك هذا ، وسمعتها بنفسك مه ، فانا اذن في حل من ان اقصي ماحدثت على حقيقتة ، ويبدو ان عبد الحليم شط به حياله وسرح كعادته ، وقلد « ابو له » ، وبدا ان يقول لك انه هو الذي سقط في النيل ، تناسي ذلك ، خوفا من الاحراج والكسوف ، والذي حدث ، ان عبد الحليم كان على الباخرة مثل النحلة ، يقفز ويجري ، ويبقى ويمارس .. وكان دائما يمشي على طرف سطح الباخرة ، وقد حاولت منه اكثر من مرة ، فانا اعلم انه يجهل السباحة تماما وقد قلت له ذلك ، ولكنه كان يصحك ساخرا ..

وبدعي لنفسه اسطولات في المصوم ويقول انه تعلمه في التربة في الرقازيق ، وانه كان يتعلم من اقسرايه من الاطفال ، ومجاهد ريت قسده وسقط في الماء ، واحد يصرح ويكي ، وطعما كب وراء على طول ، يا دوك « قب قنين » ، وفي التنة كتب « شابه على كمي ومطعمه الباخرة » ويبدو انه عندما افاق من اغماله ، رأى ملابس

ما كتب الله لنا ، ، بينما افترش الموجي ، ظهر الباخرة ، واخرج من احد الكيسين اللذين كان يحملهم ، مرسى ، زجاجة من البيرة ، وقام قطعة قنائه ، وهات يا شرب وبيا اكل ، وقد كسحطول هذه الفترة ارامت الموجي الذي سقى ان يدعونا لمشاركة الطعام واسراب

وانتهى الموجي من طعامه ، وقام يتربع ، وبدأ يتجول في الباخرة وهو بهذي ويشترك مع المجموعات الأخرى في المناء والرقص ، حتى انه « حزم » نفسه ، وهات يا رقص على واحدة ومنى ، وقد جلس الى « شلة » وشرع يتنكر بطولات عديدة ومتنوعة لنفسه وقد ادى انه سباح ماهر ، وانه كثيرا ما عبر هذا النيل ذهابا وايابا سابحا على ظهره وعلى بطنه ، ثم قام من مجلسه يسير على ظهر الباخرة ، ولكن قدمه زلت دون ان يشعر ، وهوى الى الماء بملاسه

وصرخ مرسى ، وسقطت نظاره على الارض من هول المفاجأة ، اما الموجي فقد كان يستقيث طالبا النجدة ، وهو « يعطس ويغيب » ، وافراد كثيرون يقفهمون وهم يقولون له : « ما قوم يا بطل المصوم يا وحش النيل » ، وسرعة محسه خلع احد الحامرس ملاسه ، والى بعد في الماء ، واستطاع ابعاد الموجي ، ادى كان في حاله يرثى لها ، وعلى سطح الساحرة ممسا على اعاقته واحراج كيباء الماء الى احتضنت ناسيه من بطنه

كان مرسى يرتجف في فزع ، وقد شحبه لونه ، وقد تسالني لماذا لم

بالباخرة ، وبطبيعة الحال نزلت مرة أخرى على راي الاخيلية وبدأنا نعد ميزانية الرحلة واتفقنا في النهاية على ان يدفع كل منا حقيها ونصفا ، ليكتمل لنا اربعة حبيبات ونصف ، ودمع مرسى بحبه ، اما ان بعد اصعرت لدفع بلانه حبيبات كاسيه ، اذ ان الموجي كان على « الحديقة » ، وامرنا على ان نلحق في الصباح في الناحية على ساحر روس امرح

وفي الصباح الباكر ، كنت اقف امام الباخرة اذ سمع نغيس هذا الجمع الكثير من الناس ، من مختلف الاحاس والامصار ، وقد عت الابسامات وحوهم ، واشترقت قلوبهم باليشر والسرور ووقفت « عربة حنطور » امامي ، ونزل منها الموجي ومرسى ، كان الموجي يرتدي بظلونا قصيرا « ثورت » وحندلا ، وقبضا قنافت في يده الالوان والاشكال المزدهجة ، وقيمة من « الخوص » فوق راسه ، والنظارة السوداء التي تلازمه دائما كان كأحد رعاة البقر وكان يعمل سلة كبيرة منتظمة ، اما مرسى فقد حاص كعبه دائما في البالطو الاسود الضيق ، يسما زحمت نظيره المشهورة لتسمر على طرف امه ، وارسمت نكشيرة مرمية على صحياه ، وقد حمل كيسين من الورق ، وغلقت في نفسي ان الموجي قد اعد لنا طعاما يوازي المبلغ الذي اخذه

وركبنا الباخرة ، كانت ثمن تحت حملها الكبير ، وانزوى مرسى في احد الأركان خائفا ، يتلو « الصمدية » وآية الكرسي ، وقبل ان يصيبنا الا

● ندى لي عبد الحليم حافظ ، قبل سفره بايام هذه القصة الطريفة قال :

حدث منذ عدة اعوام ان كسا مرسى حمس مرمر ومحمد ابوجي وان ، سهر في منزل ابوجي بالعنابية لاعداء احدى الاعصاب ، ليله عبد شم اسسم ، وامرح عسا محمد الموجي ، ان بعد برنامنا سرهه برسمه في هذا المصوم ، واصاب امراجه هوى في نفوسنا ، وبدأنا نفكر فيه معلا ، فكريا في اختيار المكان الذي نقيمده ، وامرح مرسى ان سافر معه الى الرقازيق ، حيث نفاء الريف الجميل والحمره والماء ، ولك رمنا هذا الاسراج لعدم وجود « وجه حمس » .. ولان مرسى لا يومن جانيه في مثل هذه الدورات وامرح الموجي ان تمضي اليوم في المصاغر الحيرية ، فتهلك الخفزة والماء وآلاف من الوحوه الحسنه

وعادني مرسى هذا الاقتراح قائلا ان المصاغر مزدحمة وهو يفضل مكانا هادئا ، ولكنه وافق اخيرا نعت امح وسقط الموجي ، وكان لا بد ان يرضى راي الاعصب ، موافقهم . وبعد لموجي يصرح ان يكون ذهابنا بالباخرة اسيلسه ، ورفض مرسى هذه الفكرة نصف وكانت حجة ان المواخر في هذا اليوم تكون خطرة لشده اردحامها ، ثم انه ليس هناك من داع لان يصعب من اليوم ساعين ونصفا على امل تقدير في الوصول بالباخرة الى القناطر ، وشرع بمدد لنا مرانا السمر بالمصاغر او بالسيارة ، ولكنه وافق مرمنا على السمر

كل شئ رعن ..

وقد ايلسا بالده ، فمعه اسي حـ
 عرب معه ، فجلس يصحك
 وفي حكاية ايضا بعض المغالطات ،
 فقولته انه دعي لي حبيب ومعه ..
 كانت واسمه قوية ، فله هو ومرسى
 لم يدفعا شيئا ، فقد كانا في منزلي ،
 وأنا الذي اقترحت عليهما الرحلة ،
 وقمت بالتزاماتهما ، واسألوه واسألوا
 «مرسى» ما الذي احضرته معي من
 طعام ، «أوزة» تزن عشرة اوتال
 وثلاثة اوتال فسيخ ، وكمية ضخمة
 من «السردين» المماز بيلع العشرين
 واحدة ، «وطاطس محمرة» ، وخيار ،
 وبصل ، وببيض ..
 ثم هناك امر اخر ، لقد نسي
 عبدالعليم ان يصف ملايسه هو
 ايضا ، لقد كان يتافس «الجوكي»
 بتطلونه العتيق وحذائه الذي لبسه
 دون ان يلبس جوربا ، وقمصه ذي
 السريج كم ، تصورا يبقى اراي
 بدراصاته المسلوقة ، وعلى رأسه
 «كاسكيت» بالوان قوس قزح ، يا عالم
 فمن الصبر ... عبد التعليم طلع في
 الحكاية دي ولا «أبو لمة»
 أما مرسى ، فليس لي الحق في
 مهاجمته ، طالما ان الرجل لم يمسن
 بسوء ، فقط استطاع ان يقول ان
 حالته كانت «زفتة» أصله خواف ،
 بسحاب من حباله ، كان يصرخ ويكي
 بدموع وهو يقول : «أنا مني قللتكم
 بلاش حكاية الساحرة دي ، امرحاج
 عليا سكد .. لم يكتش ليصود
 وبغرا العاتحة وبل اعوذ رب الناس»
 وفي نفس اليوم الذي
 قابلته فيه الموجي ، قابلت
 مرسى جميل عزيز ، ورويت له
 الحكايتين ، حكاية عبد التعليم
 والموجي فانسم وفال :
 ان هذا «المطر» وهذا «البحر»
 كلاهما سابق لحداع ، كل ما قلاه
 كذب في كذب ..
 أولا : الموجي هو الذي سقط في
 الماء بعد ان شرب اربع زجاجات من
 البيرة
 ثانيا : لم يدفع أي منهما ولا «عليم»
 فقد كانا على الحديدية ، كما هي
 مادتهما دائما ، وقد دعمت بهما ، كما
 تعودت دائما ، ارا دفع لهما كل نفقات
 الرحلة
 ثالثا : كنت اقرا العاتحة والصمدية ،
 وهذا دأبي على الدوام في كل ما أقوم
 به من أعمال
 رابعا : كذب الموجي عندما قال انه
 احضر «أوزة» و«فسيخ» و«سردين»
 بهذه الكميات ، وكل ما احضره
 وقد «الخمينا» في الحكاية دي ،
 وظل من الفسيخ وعدد مثيل من
 انواع رديئة من السردين ، مما
 اضطرني الى شراء بعض الطعام من
 القناطر ، أما البيضا فكان قاسدا
 وكأننا اختاره هكذا خصيصا ، ان
 الموجي لم يهتم الا بزجاجات البيرة
 والكونياك ، والمعروف عنه انه «بحر»
 في دنيا بيت الحان
 انني على استعداد لمقابلة الموجي
 وجها لوجه ، لاري من كان وجهه
 اصفر زي الليمونه .. يا موجي اتق
 الله في اولادك وقل الحق مرة ولو
 على نفسك ، أخراك الله يا كاذب !!
 وهات الفلوس اللي عليك من ايام
 الرحلة

• كان العرائنة يحتفلون باليوم
 الذي يبدأ فيه الربيع وكان بداية
 السنة صلحهم ويسمونه «اول الزمان»
 ويعتقدون ان الآلهة خلقت العالم في
 هذا اليوم ، ومن هنا نبتت كل معاني
 البحث والخلق الجديد المرتبطة بهذا
 اليوم . وكانوا يركبون الزوارق
 الخفيفة ، ويذهبون الى المصايد
 ليقتنوا سنابل السمك الجديدة
 وغيرها من بواكير الحفل ، وما توال
 حتى اليوم نجعل سنابل السمك
 الصخرة في بداية الربيع

وكان طعامهم في ذلك اليوم السم
 الذي يرمز الى حبس الحيوان والى
 خروج الميت من الحي . والزهر
 والريحان إشارة الى الحياة الزهراء
 والخير العميم . أما الفسيخ فقد
 كانوا يطهون السمك ولدهونه في
 بطن الأرض ، فالفسيخ ايضا يرمز
 الى البحث

• وكانوا يسمون هذا اليوم
 ايضا «عيد المداري» ، فمثل حبوب
 موعده ينمو بعد كل مدارا أحمل
 ما يروقه من نبات ورده ، حتى اذا
 حل العيد ارتدتها وسارت في هوكب
 مع اترانها .. وفي أحد الميادين يقع
 انبار الراصون في ارواح يترقصون



فاذا أقبل الموكب صادفت احدا من
 هوى في نفس واحد فيهم تقدم
 واسكن لها في احترام ، وقدم لها
 زهرة من اوراق اللوز إشارة الى
 امجابه .. فاذا امجابه انتزعت وردة
 من شعرها وقصمتها اليه .. واذا لم
 يعجبها ردت اليه زهرته في ادب

وكانوا يعتقدون ان من تشرق عليه
 شمس ذلك اليوم وهو في فراشه
 أماته الكسل والحبول طول العام

• وكان من اعياد الربيع صلحهم
 عيد لكر الحبوب ويسمى «ليحي»
 ويستمر شهرا كاملا .. وعرف هذا
 العيد ايضا الفرس القدامى وكان
 يسمى «النور» وكانت السنة
 الفارسية ايضا تبدأ مع الربيع

• ولم تلح الأدبان التي جاءت بعد
 ذلك ثم السيم لانه صادف عيد
 «الصبح» اليهودي ، ثم عيد

• القيامة • المبحى وكلاهما يحمل
 من المعاني ما يحمله شم النسيم .
 وعندما جاءت المسيحية وحدث ان
 يوم شم النسيم يقع في الصوم الكبير
 الذي يسبق هذا العيد ، وفي الصوم
 لا تحمل الاغراس والاحتفالات والمباهج
 التي تحمل في شم النسيم ، ولذلك
 جطلوه اليوم التالي ليوم العيد

ولما كان المسيحيون يمتنعون من
 اكل الاطعمة الحيوانية طوال الصوم
 الكبير ، فقد كانوا يدخرون البيض
 طوال هذا الصوم للعيد ، فيسمنونه
 وبأكلونه ، ويتهادونه

وكان أول لون استخدم في تلوين
 البيض هو الاحمر إشارة الى دم



المسيح ، وبعد ذلك استخدمت بقية
 الألوان . ولما كان عيد القيامة يقع
 دائما بين ٢٢ مارس و ٢٥ أبريل فإن
 شم النسيم لا يتعدى هذه المدة

• وقد ظل عيد الربيع رأس
 السنة وظل الناس يستعملون
 التقويم الشمسي القديم في الحساب
 حتى كانت سنة ١٥٦٤ وميها قرر
 شارل التاسع ملك فرنسا جعل يوم
 أول يناير بدء السنة

• أما أول مرة احتفل فيها
 المسلمون بشم النسيم فكانت أيام
 الدولة العباسية .. ثم احتفل
 به رسميا للمرة الأولى أيام الحكم
 العاطمي ، وكان المصريون يحتفلون
 به اذذاك على النيل ، وكانت تكثر في
 هذا اليوم المهازيل وشرب الحمر ،
 مع الحكام العاطميون هذا كله
 وهدوه الى حد كبير

• كان من عادة الناس اذذاك ان
 يتهادوا في يوم شم النسيم بالورد
 الاحمر والعنبر والحريز . وكان أمير
 المدينة يقف بباب قصره في هذا
 اليوم ، ويمر موكب المهرجين وهم
 يرتدون ملابسهم المضحكة ، فمنهم
 من يبدو في هيئة حمار ، ومنهم من
 يبدو في هيئة حنزبر ، وهو ما يعاين
 الملايس التكريية عندنا الآن في
 الكرنفالات والمهرجانات

• وتفرغ مدينة بورسعيد عندما
 بتفقد طريف في الاحتفال بشم
 النسيم ، ففي صباح اليوم السابق

له يجمع أهل كل شارع ما يستطيعون
 حممه من الاحشاش ، ويكومونها ، وبعد
 الغروب يشعلون النار في جزء منها
 .. لم يناموا ليشتمطوا في الواحدة
 صباحا ويشعلوا النار فيها جميعا ،
 فيرفع اللهب في كل شوارع المدينة
 وتزغرد السماء وتدفق المطر .. وبعد
 هذا يخرجون الى الحدائق والى
 البلاجات معتدين ان النار قد طهرت
 الهواء وجعلته نقيًا خاليا من حوائيم
 الامراض ..

ولعل منشأ هذه العادة وشم
 البصل في هذا اليوم هو انه يأتي في
 اعمد الحماسي ، وهو الموسم الذي
 يجلب معه الكثير من الامراض
 والبك مجموعة من الطرائف على

هامش شم النسيم

• مثلما كانت حريرة «كربت»
 حاضمة للحكم التركي ، حدث في
 سنة ١٨٦٦ ان سحر بعض الاتراك
 في يوم شم النسيم من امرأة كرتية
 كانت تحمل مقداراً من البيض الملون
 الى السوق لتبيعه هناك ، فصرخت
 واستجبت بمواطنيها فنبئت ذلك
 معركة بين الكرتيين والاتراك ، كانت
 بداية حرب استمرت ثلاثي عاما

• في المحيط الهادي جزيرة اسمها
 «أيستر» ومعنى الكلمة في اللغات
 الاوربية «عيد الصبح» . هذه
 احريرة مصرية جدا ، وسماها بذلك
 الاسم المكتشف الهولندي «روجيس»
 والذي اكتشفها يوم عيد الصبح
 سنة ١٧٢٢ . وهي الآن ملك
 جمهورية شيلي ، ولا يزيد سكانها
 من ٧٠٠ شخص



• من طيور امريكا الجنوبية
 واحد يسمى «طائر شم النسيم»
 لانه يصنع بيضا اروق ، واخضر ،
 واورحوانيا ، واحمر ، واصفر

• كان من حق الرجس في
 تشيكوسلوفاكيا ان يضرب ابة امرأة
 يلتقي بها يوم شم النسيم ، ومازال
 هذه العادة سارية هناك وراستبدلت
 اسياط معي من الورق .. أما
 مصدر هذه العادة الغريبة فليس
 معروف لانها ترجع الى أقدم العهود
 وكل شم نسيم وأنتم بخير

يوسف جبرا

فرايم نعاولي

الخلقة
الذخيرة

- ٦ -

لم تفكر قط - لامي ولا انا -
فيما سوف يقول لعمري وروحها
حسنا معاذي رزينا في هذه
الساعة البكرة من صباح
كنت حوار الطريق سمعت
كمصوون عرو من بعد من بعض
التي على احدهما فيه ، ان
هنا ابخرة ، مرايا سمعان من
مصر الى مصر ، ومن من الى
من ، يملأ المصايد فربما ورحا
ووقفا الفطار في محطة «مليوب»
وبينها وبين القاهرة صيانة يقطها
الفطار في اقل من عشرين دقيقة ،
وربما في المحطة ، انا احصل
«الصري» ، وهي تسير الى
حائي ، وقد استعجم المرح
واظلت الفرحة من صبيها
وكان بيت عمي في مواجهة المحطة ،
فاخذنا طريقا اليه ، ووقفا امام
بابه الكبير المعلق ، وهذا واحدا
اول مرة ، عد دور بمس ،
وبعد «مري» ، سرعه يدهما
المالوعة
• من بها ان حادي حور
ولم تظن حوار ، بعد كنت
سرعه الي في حور لا موز
وبعد ، يحظر بها دور امير
فاخذت طريق الباب بسده
واسطه ، السدود ، الحديدية
المدلاة به ، وتبه سكان المنزل
وهو ع ابن عمي ، وهو في مثل
سني ، الى فتح الباب ، ولم يكد
يظروه يقع على حتى ابدع الى
الداخل وراح يرقى درجات السلم
بسرعة وهو يصيح معلنا قدومي
ودخلنا حلقه ، وبعدت «مالي»
لاول مرة ، مترددة واحدة وهي
تجبر مدخل البيت القديم ، وتطأ
أرضه المثرية بتقدمها ، وهي تجيل
فيها حولها نظرات شاردة ، حتى
وصلنا الى السلم الخشبي المؤدي
الى الطابق الاول ، اذ كان الطابق
الارض لا يحتوي الا على «قرن»
قديم ، وغرفة او غرفتين للخرين
وملي رأس السلم ، امام باب
التيمة ، كاتب نفق عمي وزوجها
واولادها ، متوقفي ان يروا بنية
افراد الاسرة ، اذ لم يدرك خاطر
واحد منهم ، انني حضرت بمفردي
وراحت عمي لفتي على عشارت
الاسئلة ، وقد استبد بها الفضول
فلم يدعها تستظر جواب كل سؤال
كانت تسأل في عهد
«ملي» حتى صمك ؟ ما منك
واحدك ؟ وفي جم ؟ ومن الى
صمك دي ؟ انا ما اعرفهاش ؟ حد
غريب حتى معاكم ؟ مت من دي ؟

ملخص ما نشر

«مالي» فاشة صغيرة احلبت ابن الجيران فاحبها.
وبما بهما في «عشقه الفراخ» على السطوح ،
واسقطعت ان سخلص من سافسها «املي وحده»
اللس اسمها فلان حبا ، بالقاء ل حجره يومها في حفلة
عن الاسره النائمة . واكتشف الاسره ذلك وكنت فصح
فرقت بين العبيد فترة . ثم دبرت «مالي» لقاء بينهما
انفقا فيه على أن يهربا معا الى «غليوب» حيث تقيم معه
الذي .. واقفا القعدة ، جمعت «مالي» الخمسة مشرفا
اقتي ادخلها ، وجمعت ملابسها في حرة ومثلها فعل هو
.. وتاهيا للهرب .. ولندع القتي يروي لنا بقية قصته

وغرني بقبلائها دون ان تجعل ماسئلتها التي ظلت مطقة بغير
جواب ، واحاط بي اولادها فرحين ، وتعالى زوجها باستسامة مربية ،
واسفر اوامره باعداد طعام المطور قائلا
- قول جايين بدي قوي ، فؤكذ مالحوش بمطروا !
وكانت عمي قد اسرعت الى الشرفة المطلة على محطة السكة
الحديدية لم عادت تمرل قدعشة :
• ما فيش حد ماين !
ولا حطت ابي ابدال مع «مالي» نظرة لها مصاها ، فقالت وقد
بدات الربة لتسلل الى نفسها :
• انت مش حتى معاهم !
مقلت :
- لا ! لوحدى !
وصاحت في دهشة :
• لوحدك !
وبنت الجميع ، واحلوا يرففوني باظفارهم في فصول ، واسرع زوجها
بمسك بزمام الحديث ، فقال في لهجة ودية :
وماله لما يبيح لوحدك ! هو صمير !
لم اقبل على باسمي وسألني وهو يشير الى «مالي»
- وبين الحلوة دي !
فعلت وقد بدا يرايلي الحرف والتهيب :
- دي «مالي» بنت الجيران !
فعاد يسأل
• ابوك حارف انك حتى عندنا !
- لا !
• وابوها ! برضه ما يعرفش !
- لا !
وهجت عمي ان تنكلم ، فاشار اليها بالصمت لم قال يستعرجني :
• اما براحو عليك ، على كده حابين هرباين يا حفاريت !
وايدعت اقول بحبسه ، ودفغني استحضانه لهذه المعامرة :
- ايوه ! ما حدش يعرف ابداسا حرما !
وعاد يسألني :
• وابيه اللي حلاكم تهربوا !
ولم احر جوابا ، بينما انطلقت «مالي» تقول :
- ما تقول اما حرما وحسناها حنان تنحوز !
وكانما الفت «مالي» بقبلة داوية ، ارتاع لها الكبار والصغار
معا ، وصاحت عمي تقول واستنكار :
- بقى هربان مع بب الجيران وحاي ما حنان تنحوزها !
ثم القبت الى زوجها معضنة
ومالت :
- شايك قلة الادب ، طول عمري اقول الواد ده عمره ما هو نافع
قال يتحور قال ! حين يا واد اللي حملك على الكلام الفارغ ده !
والنعت الى «مالي» ومالت لها في حدة بالعة :
- واني اراي تطاوميه وتهرني معاه ! اراي تعملي كده يا قليلة
الادب ! لسه ما طلعنيش من البيضة وطالعه على وشك !

ولم تتسالك عمي ان راح
تصعها على وجهها بشدة ، وارتفع
صوت «مالي» بالبكاء ، وابقت ان
دوري في «الصناعات» سيأتي صمير
دورها ، فانطلقت الى الخارج بأسرع
من رد الطرف ، وفي لحظة كنت في
الخارج ، فالتهمت الى الطريق
الرامي المحاذي لطريق الفطار ،
واخذت اركض ، واركض ، كما لو
كان يطردني الف شيطان
ورأيت حربة محملة بالخصروات
تسير في الطريق الى القاهرة ،
فرت خلفها ، ولما طال من السير

اشفق على الرجل ، فدعاني
الى الجلوس بحواره في مقدمة
المرية ، وظل يحاذيني الحديث
حتى اشرفت المرية على شبرا ،
فتركت المرية شاكرا للرجل حسن
صيمه وركبت الترام «مستصفا»
على الشمال ، وكلمنا حاصرني
الكمنادي «زعت» منه حتى اذا
يشي من ، فركبي وانسجل
بالركاب

وعدت الى المنزل وقد اوشك
النهار ان يتصف ، وكنت اوقع
ان احد المنزل قائما قاعدا ، ولكن
الامر كان على العكس ، كان السكون
سائدا ، ولم احد يشقنا غير اخي
الاصفر الذي ياتوني بقوله :

- انت رحتين ؟ دول بيدوروا
ملك !

لم قال لي في شجاعة :
- حوز عمي كان هنا ، وحاب
معاه «مالي» !

واستمر يثرل قائلا ان زوج عمي
احمر منه مرة الملابس الخاصة
بي ، وابيه ذهب بمسحة ابي وامني
الى المحطة للبحث بهي ، وان
«مالي» اوشكت على الموت لمرط
ما نالها من الصرب !

وخفق قلبي حزما ، وكنت خائر
العوي لمرط الجوع ، فالتهمت
ما وجدته من الطعام ، واستلقيت
على الفراش ، ورحت في نوم عميق
لم استيقظ منه الا في صباح اليوم
التالي على صوت نفاش حاد بين
والدي ووالدي ، هو يري انه لابد
من «عنه حانده» بردني ان
الصواب ، وهي تدافع عني بحرارة
قائلة ان الذنب ليس ذنبي ، فانا
طول عمري «ولد عاقل» ، ولكن
«مالي» التسيبانية هي التي
اصغت اخلاقي ، وصرفتني عن
الذاكرة ، وان اعمل وسيلة للعودة
بي الى ما كنت عليه من التمثل ،
ان بفهم معي يا عمي ، خصوصا
بعد ان قررت اسرة «مالي» الانتمال
الى منزل آخر !

- ٧ -

وكان لهذا الحادث ضجة كبرى
في الحي بأسره ، وقد تناقلته
اللسة واصافت اليه الكثير من
«العواشي» و «الذبول» ، حتى
ان بعضهم زعم اني «اختطفت»
«مالي» ودعيت بها الى الكنيسة ،
وطليت من السكان مفد رواحي
عليها ، فظواهر الكاهن بالقبول ،
وليم باسيلي

«البقية على صفحة ١٠»

الحياة الزوجية

.. هل تفصل الحياة الزوجية ؟
المصير : عامر عبد الرحمن حسان
■ لقد انفصلا وحصلت

ليلي

.. قلنا النصر فريد الاطرش على
الطوار ليلي الجزائريه في فلم واحد ؟
الزمالك : محمد حمارة على
كعدة ليلم واحد ، حد طين ؟

زعل

.. ايه اللي مزعلك ؟
كلا : سيد سيد شفي
■ حاجات كبير أنت عارلها ؟

الحان

.. كيف استطاع محمد عبد
الوهاب ان يستدع هذه الانحان الى
سمعتها له أخيرا ؟
لبنان : حمد علي الفصين
■ بركة دعاء الوالدس يا ابي

زواج

.. متى يستعد الرجل بالزواج ؟
القاهرة : ن. ش.
■ عندما يقتزم الزواج ثم يبدل
منه

فريد

.. هل فريد الاطرش مغلول من
نور ؟
الكويت : أنسة ليلي العيسى
■ لا ، من طين ؟

القصة التي أرسلتها اليك ؟
أنسة نوال ابراهيم زكي
■ لا ، لا أريد ان أعجبك

زعلان

.. كنت احب مريم فخر الدين
حيا يفوق الوصف فلا يفوتني اى
فيلم من افلامها ، ولكن حبي لها
تلاشى منذ راي المصلاب الكثيرة
الى قلبها انما عبد العظيم حافظ
في فيلم « حكاية حب »
المنصورة : أحمد سعيد
■ تعبد يا صدي ، حبيبك
سبح

فن

.. هل تجد الرقص أو الغناء ؟
السعودية : ألف ياه
■ يا ريت

لحن

.. هل يقتزم فريد الاطرش وضع
لحن لمحمد عبد المطلب ؟
القاهرة : رضوان رضوان السيد
■ من سعيد بجمالها

معهد السينما

.. ما هي شروط الالتحاق بمعهد
السينما ، غير الحصول على شهادة
العام الدراسة الثانوية ؟
القاهرة : حمزة ابراهيم النسيبي
■ لم تنته ادارة المعهد بعد من
وضع شروط الالتحاق ، وعند الانتهاء
منها سننشر فيها بكل وسائل النشر
والمجلة من الشيطان



الاطرش ومجلة الاذاعة ؟
الجزيرة : محمود الهلواني
■ لقد دلفت مابش ؟

الامام

.. لاحظنا ان افلام حسن الامام
الاولى القوى من الاخيرة .. احنا
بنستعمل في السينما والا بنشاهر ؟
الاسكندرية : منصور كامل خيرو
■ احيانا بنقدم ، وحيانا نناخره
وهذه سنة السينما عذرا

.. لعلنا لم نكتبه لي رايك لي

السعادة

.. انت دائما مروح النفس ، فهل
انت سعيد ؟

القاهرة : بانس
■ ان لم اكن سعيدا ، فعلى الاقل
لست اكثر شقاء من غيري

النابلسي

.. ما هو الدور الذي سيلوم به
عبد السلام النابلسي في فيلم «الحلاق
السيوفات» ؟

دمشق : احمد علي حصاروي
■ دور الحلاق طما

معاكسات

.. هل هناك معاكسات بين فريد

قصة الخلاف .. (بقية)

واحدة وهي الملائكة وغير هذا ، كنت
رحو ان ومع سمره في بيت ، لا
ور ، خمس خمس خمس
المرور مرور الى دى .. بعد ان
ماقلت دعابة ولم تكن موجهة اليه فعدا
بل قلت من جميع المحرمين الذين تعاملت
معهم مثل هذا ، قلت شيلا من
« بركات » انه « ايده ماسك مشوية »
ولم يظفب ، بل اننى اقبل معه الان
في « دعاء الكروان » ، قلت عن صلاح
ابو سيف « انه شلى شوية » ، وقد
سببت له هذه الحيلة بعض المكسة
في المنزل ولكنه لم يظفب لانه يعلم
ان هذه مجرد دعابة

ثم لماذا يسمح عز الدين لنفسه
ان يقول رايه في بصراحة ، دون ان
يسمح لي بأن أقول رايي فيه بصراحة
.. لماذا ؟ الاننى قررت بعد « بور
سفيد » ان استعمل العقل والا
استجدي عز الدين

قلت :
وما حكاية رفضك للفيلم بعد
مواقفتك ؟
فقال

.. استعداني عز ، وروى لي قصة
فيلم « الرجل الثاني » ، وصورها لي
بانها تحليل نفسية وشخصية لمن ،

لقد مثلت « العتبة الخضراء »
وهو دور لص عادي ، ورفضك لدورك
في « الرجل الثاني » على غير اساس ،
ومحالف لما رواه لي عز ؟
فابتسم وقال :

.. كان لقولي الدور في العتبة
الخضراء ، ظروف معينة ، واذا كنت
مخطئا في فكري من الدور ، لما صوره
لي صلاح ، كنت اتمنى ان يستدعيني
عز ، ويتعاهم لي ود وتقارب ، اما انه
يصرح لي رايه ، ويهضم حتى في الراي
لهذا مخالف لمبدئي الذي قررت ان
اسير عليه

.. وهل تفيل العمل معه في صلاح
الدين الابوسي ؟

.. اسي لا امانع في العمل مع عز
الدين في هذا الفيلم او في اى فيلم
آخر ، مادام الدور ان يعقدني بعض
الخطوات التي كسبتها في قلوب
الجمهور

والان هذه قصة الخلاف ،
وبنور اساسا حول : « هل هو
محم على المشعل الذي يكتشفه
مفراج ويسير له طريق النجاح ان
يظل تحت سيطرته ، ودا للجميل
او يحكم عقله ، ويسير بما يحق
اماله ؟

الراي للمعلمين في ميدان السينما

جميل الباجوري

ذلك سببا في حدوث خلاف بيننا ،
وارسلته مع الخطاب «المقدم» الذي
كنت اخذته . ولكن عز الدين نار ،
وتكلم ، ووصاني ما قال ، وبعد ايام
وصلني خطاب منه يقسم لي
مانعاه ، اننا قبلنا رفضك ،
وملاوة على ذلك اما اقتريا قصة
« صراع الابطال » من عباس حلمي ،
الذي تعاقدت على بطولته ، ورايشا
ان نعملك من نصيبه ، ونرحو ارسال
« المقدم »

ولي كلمة صريحة ، ليس من حق
عباس حلمي نفسه ان يسترد مني
المقدم ، وهو لا يمكنه ان يبيعني لشركة
اخرى ، حيث اننى متعاقد معه معدا
فرديا ، واذا وصل الامر الى اكثر
من ذلك فسأطالبه بحق كمالا من
دوري في المقام ، حيث اننى لم افصح
العقد بنفسى ، بل هم الذين سحروه
ثم هناك ناحية ادبية لم يراع فيها
عباس ولا عز شعوري ، فاننى لم احظر
ولم اقرر بقطب رسمي من عباس
حلمي يشين فيه انه « باسي » لعز
الدين ، بعد كان اهتمامي بالعمل في
فيلم « صراع الابطال » سببا في رفضي
لاكثر من فيلم مما لسبب منه خسائر
كثيرة .. ورغم كل ذلك ، فقد
ارسلت « المقدم » لعز الدين ، وحفظا
وصونا للصداقة التي تربطنا ،
فقلت له :

وكان مارواه دائما ، فقلت له في الفور
بالشروط التي احارها عز ، ثم حدثت
ان حمدا العمل ، صلاح ذو العمار
وانا ، في فيلم « نور النبل » ، فكان
صلاح يروى لي بعض لقطات من
الرواية ، افصد « الرجل الثاني »
وبعد اربعة ايام ، كنت قد تأكدت ان
القصة ادخل عليها تعديل كبير ،
وطبقت مقابلة عز الدين ، ولكنه
كان مسافرا ، وقلت لصلاح ، وهو
تريك لعز في الانتاج ، ان هذه الرواية
لا تعطيني ، وحاول صلاح انقاضي
بان الدور مناسب لي ، فقلت له :
« مما رويت لي ، تأكد لدى ، ان
الدور لا يصلح لي ، واسى لا أريد
ان اعود خطوة سريها الى الامام »
ونابلسي الصديق يوسف
النبلي وسألني لماذا رفضت
الدور ، فصرحت له برأيي ، وبعدها
فابلى عدد كبير من الاصدقاء
كل منهم على لسانه سؤال واحدا له
هل كنت كده في عز ؟ وكان جوابي
« الدور لا يصلح لي »

وجاءني صلاح يوما وقال لي :
« ياظهر احنا تحت امرك ، اذا كان
الدور من عاجبك بلاش لعله »

« وكنت حريصا على ان لا اعجب
« عز » ، او اكبه اية خائرا ، فوسلت
له خطانا شرحت له فيه سبب رفضي ،
ولم يمتنع ان يفهم مقصدي ، وان لا يكون

حاليا



حب

.. ارجو ان تقول للعارضة الطريفة
أميرة السمودية « بان الحب من
يد لم يعد قد يكون أقوى أنواع
حب وأطولها عمرا
بلقاس : شوقي أبو السعود
الله يشارك بالخير !

ليه

ليه ليه ليه ليه ليه ليه ليه ليه ليه
الانفوشي : آنسة كاسي
شقاوة مزاجير !

اللية

.. يقول عبد الحليم حافظ :
« أنا لك على طول خليك ليه » فما
هذه « اللية » ؟
بلقاس : ش. ا.
أسال الجزائر التي جنب بيتكم

خفة

.. هل يبدو فريد الأطرش في
حياته العادية ، على النحو الذي نراه
على الشاشة ؟
عن : بريجيت باردو
في حياته العادية أكثر لونا ،
أخف ظلا والشهادة لله !

الخان

.. نريد ان نسمع من عبد
الحليم حافظ - بعد موته بالسلامة
أغنية من تلحين فريد الأطرش
أسوان : يس محمد عبد الباسط
ماشى كلامك

مراسلات

.. انني ارسل فتيات من أمريكا
والمانيا والنمسا ، ولكني أخفقت في
مراسلة فتاة مصرية ، من غريبة
دي ؟

منوف : ديور
لا غريبة ولا حاجة ، فالتمتع في
الصداقة بالمراسلة ان تكون بين أبناء
البلاد المختلفة لتبادل الآراء والاكتفاء
لا لابناء البلد الواحد ياسى ديور

جريدة

.. من هو - أو هي - الذي
يصغه ميسد الحليم حافظ بأنه
« أبو عيون جريدة » ؟
رفح : نايك أبو جرد

واحد صاحبه

عبيط

.. هل حدث أن تصرفت تصرفا
كنت فيه « عبيط » ؟
عابدين : آنسة خيرية
كثير !

كمال

.. عرضت علينا بعض الأفلام
بطولة كمال الشناوى ، فكان في كل
دور يقوم به ، مثال الفنان البارح
الذي يشرب الامنيج ، لماذا لم نعد
نراه في الأفلام الجديدة ؟
عن : آنسة نهاد
أهو ده اللي محيرنى !

عريس

.. الذين يقولون ان فريدا لا طرش
لا يجند في موسيقاه والحنانه ،
يتجاهلون انه يحافظ بكل قواه على
الطابع الشرقي لآلحانه وموسيقاه ،
ولا يلجأ الى السطو على موسيقى
الغنى
القاهرة : سيد ابراهيم عيسى
طيب وعلان ليه !

مطرب المطربين

.. من هو مطرب المطربين ؟
الكويت : ن. ا.
لم تحاول البحث عن مطرب
المطربين ، أو ممثل الممثلين ، ولكننا
سنحاول وبمدين تقول لك

سرقه

.. من أول فيلم لصباح ، خرجت
من السينما ولم أجد قلبى
رفح : ن. ا. ج.
هل فتشت تحت المقاعد قبل
خروجك من السينما !

لمرزان

جولة الكواكب (بقية)

منابة واهتماما ، وبحاول جاهدا ان
تتألق في هذا الدور أكثر من أى دور
قامت بتمثيله فيما مضى
وفي هذا الفيلم تتألق : النجمة
الجديدة « ليلي طاهر » الطالبة
الجامعية ، التي رأيناها تطلق
بطولة فيلم « أبو حديد » وصادقت
فيه نجاحا استلقت الأنظار

لقد كانت تقوم بدور الريفية
العشاء ، في الأفلام السابقة ، أما
في هذا الفيلم ، فتقوم بأول دور
« عصرية » ، تشرق فيه بقوامها
الرشيق ، ووجها المصوح

وكان السيد بدير ، كلما انتهت
ليلي من أحد المشاهد ، التفت الى
من حوله وقال في حفاضة :
- البنت دي مذهشة .. الفن
يسرى في دمها وروحها ونظراتها
يس
وقبل له :
- بس آيه !
فاجاب :

- بس أو ولها الله شر الضمور
الذي ينتاب عادة معظم الفتيات عقب
نجاحهن !
وكانت ليلي تقرب من مكانه ،
فسمعت عبارته الأخيرة ، وإذا بها
تفاجئه بقولها :
- انت شاف على « أمراض »
الضمور يا استاذ !
ونظر اليها الاستاذ من خلال
زجاج نظارته السمك وقال :
- لحسد دلوقت ، مش شاف
حاجة !

على السطح

وتجرى معظم حوادث الفيلم على
سطح منزل ، أقيم في الاستوديو ،
ويصمم الممثلون درجات السلم
المؤدي الى سطحه مشرات المرات كل
يوم ، وقد أعجب المخرج بالتميز
وقال :
- ياريت الواحد بقدر ينقله زي
ما هو في حنة زي مصر الجديدة !
وقال كمال الشناوى :
- لكن لا أظنه يتحمل طويلا ...
فقال المخرج :

- مايتحملش ازاي يا أخى ، اذا
كان مستحملنى أنا !
« وب »

المصر ، بتماطاه في خلال النهار ،
كالمسجرات ، وذلك منذ ان سمع من
أحد الأطباء ان هذا العصر يطيل
العمر ، ويمنع سقوط الشعر ،
ويبقى شارب من التلات الاقتصادية !

شجرة اللباب

ونترك المركب ومضاميراتها
و « بلايصها » ونلتمد الى « استوديو
الاهرام » لنشهد فيه بعض لقطات
من فيلم « شجرة اللباب » الذي
استغرق اعداد قصته للسينما نحو
ثلاث سنوات ، نظرا الى « عصر
الوضع » بالاصطلاح السينمائي

وهي القصة الثانية التي يقدمها
« عبد الحليم عبد الله » للسينما ،
يعد قصته الأولى « لقيطة » أو
« ليلة غرام » ، وهو من إنتاج
مباس حلى مهندس الديكور المعروف ،
وأخراج السيد بدير ، وبطولة
زبيدة ثروت وكسالى الشناوى ،
وممها الوجه الجديد « ليلي طاهر »
والتمثل الكوميدي عبد المنعم ابراهيم
وقصة الفيلم تدور حول « الشك »
الذي يغيب به نفس شاب ، بسبب
تصرفات زوجة أبيه التي كان
يشهدا وهو طفل صغير ، فتكونت
منده « عقدة نفسية » حملته على
الشك في بنات حواء جميعا ،
ويتناول الشك ، الفتاة الساذجة
البريئة « زينب » ، التي أحبها ،
ومضى معها في الحب الى آخر مراحلها ،
وبعد صبر ، وهجران ، وكر وفر ،
يتزوجها و « تحمل » مقصدته
النفسية !

اغماء

وللمرة الأولى تقوم « زبيدة
ثروت » بدور الفتاة الخاطئة وقد
أغنى « ليها » مرتين وهي تؤدي هذا
الدور ، وفي كل مرة ، يقف الممثل
في البلاوة في انتظار عودتها الى
رشدتها ، وهي تعال هذا الاغفاء
بأنه يرجع الى شدة اندماجهما
في الدور ، وتمثيله بحسرة وتأثر
وانفعال ، ولكن بعض « الموازل » يقول
ان المسئول هو « الجو » وارتفاع
درجة الحرارة داخل البلاوة الخالي
من جهاز لتكييف الهواء

وللمرة الأولى أيضا ، تعمل زبيدة
مع « السيد بدير » الذي كان يوليها

الاشتراكات الكواكب (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا
« بالطارق » ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠
شلتنا - ولجنة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى
أحد وكلائنا اذا كان عنسالا وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البتكنوت

AL KAWAKAB
No. 405
5.5.1959

الكواكب
العدد ٤٠٥
١٩٥٩/٥/٥

نسخة جديدة من صوفيا لورين

« سكالا جابيل » بدلة
للنجمة « صوفيا لورين »

في فيلم اسمه « ولد على ظهر دلفين »
.. والواقع ان مجرد العمل كبديل
لاحد نجوم السينما يعتبر خطوة لا بأس
بها في هذا الميدان ..

ولكن « سكالا » لم تفتح بهذه
الخطوة ، ولم تنس ان تبقى فنانة
لاحد ، ولذلك فعندما قيل لها ان انما
هو الذي يجعلها القرب الناس شيئا
بصوفيا اسرعت الى احد المستشفيات
التي تجري فيها جراحات التجميل
.. وخرجت من هذا المستشفى بعد
ايام بانف جديد ..

تري هل نجحت في التخلص من هذا
الشبه ؟

و « سكالا » بعد هذا عمرها ٢١
سنة ، تبدو شديدة الاغراء في الايام
الاضطربة ، وعندما تترك شعرها
وكانت لعبت به ربح قاسية . وفي
عينها دائما بعد يعترض سبيل
الرجال ويترجم ..

انها شخصية جديدة - يعرف
النظر من انما .. - ينتظرها الكثير
.. هذا هو رأي المنتج « جول داسي »
فيها ...

ويبدو من هذا ان الايام التي تقضيها
« سكالا » شيئا لغيرها على وشك
الانتهاء فلا





الأحد ١٠ مايو

تصدر رواية

فتاة غسان

(الجزء الأول)

روايات تاريخ الاسلام

تأليف جرجي زيدان

رواية تاريخية شائقة
تشرح حال الاسلام منذ
أول ظهوره حتى
فتوحات العراق والشام
مع بسط عادات العرب
في آخر جاهليتهم
وأول اسلامهم ووصف
أخلاقهم وسائر أحوالهم

طبعة

جديدة

فناخرة

المنه ٣٠ قرشا
٣٨٠ صفحة



صدرت عن دار الهلال